* كتاب المراح *

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود * احمد بن علي بن مسعود * غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها * ويقوى فى الدرايات داروها * ويطغى فى الروايات عاروها * فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح * وهو للصبى جناح النجاح وراح رحراح وفى معيدته حين راح * مثل تفاح اوراح * وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين * اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج فى معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهى الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة فكسرته على سبعة ابواب (الباب الاول فى الصحيح) الصحيح هو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شئ * فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل فى الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها ولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه والاشتقاق هو ان تجد بين اللفظين تناسبا فى اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب فى الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب فى اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب فى المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغى ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودا

فنى يعد عدة وقام قياما واما عدما فنى يوجل وجلا وقاوم قواما ومدارته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب قلنا فى جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو فى تعد والهمزة فى تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة فى الاشتقاق بل فى الاعراب كما قالوا فى جاءنى زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب * ومصدر الثلاثى كثير وعند سيبويه ترتقى الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومكرم ومسعاة ومحمدة * ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون * ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والماشيى والدليلى * ومصدر غير الثلاثى يجيء على سنن واحد الا فى كلم كلاما وفى قاتل قتالا وقيتالا وفى تحمل تحمالا وفى زلزل زلزالا * الافعال التى تشتق من المصدر وهى خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثى المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاولى دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن فى عين الماضى والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل فى الدعائم لانعدام اختلاف الحركات ولانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقى يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات طىء قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل فى الدعائم لانه لا يجيء الا من الطبائع والنعوت وكذلك حسب يحسب لا يدخل فى الدعائم لقلة استعماله * وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت

تكاد وهو شاذ كفضل يفضل ودمت تدوم * واثنا عشر للمنشعبة الثلاثى نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر اصلهما احارر واحمرر فادغما للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية * وواحد للرباعى المجرد نحو دحرج * وثلاثة للمنشعبة الرباعى نحو تدحرج واحرنجم واقشعر * وستة للملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى * وخمسة للملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن * واثنان للملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين

فصل فى الماضى وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى الماضى لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم فى وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب او ضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون لان الفتح جزء الالف والالف اخو السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه اولكثرة مشابهته له يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته لاسم الفاعل وبنى الماضى على الحركة لقلة مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته له وزيدت الالف والواو والنون فى آخره حتى يدللن على هما وهموا وهن * وضم الباء فى ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم فى رضوا وان لم يكن الضاد ماقبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة التحقيقية الى الضمة التقديرية * كتب الالف فى مثل ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف فى مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل يدعو ولم يدعوا * جعلت التاء علامة للمؤنث فى مثل ضربت لان التاء من المخرج الثانى والمؤنث ايضا ثان فى التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما سيجيء من بعد واسكنت الباء فى مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات

فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على الضمير المرفوع
المتصل بغير التأكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف
ضربنا الا ان التاء فيه فى حكم السكون ومن ثمة تسقط الالف فى مثل رمتا
لكون الحركة عارضة الا فى لغة ردية اذ يقول اهلها رماتا وبخلاف ضربك
لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط
لان اصلهما هدابد وعلابط ثم قصرا كما فى مخيط اصلها مخياط وحذفت
التاء فى مثل ضربن حتى لا يجتمع علامتا التأنيث كما فى مسلمات وان لم يكونا
من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية ولعدم الثقل
فى الاسم وسوى بين تثنية المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات
لقلة الاستعمال فى التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس
فى الاخبارات وزيدت الميم فى ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع
فى مثل قول الشاعر اخو لك اخو مكاشرة وضحك * وحيالك الاله فكيف انتا
وخصت الميم فى ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت فى انتما لقرب
الميم من التاء فى المخرج الشفوى وقيل تبعا لهما لما يجيء * وضمت التاء
فى ضربتما لانه ضمير الفاعل وفتحت فى الواحد خوفا من الالتباس بالمتكلم
ولا التباس فى التثنية وقيل تبعا للميم لان الميم شفوى فجعلوا حركة التاء
من جنسها وهو الضم الشفوى * وزيدت الميم فى ضربتم حتى يطرد بتثنيته
وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم
بمنزلة الاسم ولا يوجد فى آخر الاسم واو ماقبلها مضموم الا هو ومن ثمة
يقال فى جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان بناءه ليست بمنزلة الاسم
وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما فى العظاية
وشدد النون فى ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن وادغم الميم
فى النون لقرب الميم من النون ومن ثمة تبدل الميم من النون فى مثل عمبر
اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ماقبل النون ساكنا ليطرد
بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن

حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم فصار ضربنّ * وزيدت التاء فى ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده فى اخواته * وزيدت النون فى ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن فصار ضربنا وقيل تحته انا مضمر * فصل وتدخل المضمرات فى الماضى واخواته وهى ترتقى الى ستين نوعا لانها فى الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين فى الثلاثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومرفوع منفصل ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا فى العقل ستة فى الغائب مع الغائبة وستة للمخاطب مع المخاطبة وستة فى الحكاية واكتفى بخمسة فى الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك فى المخاطب والمخاطبة واكتفى فى الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى فى اكثر الاحوال اويعلم بالصوت انه مذكر اومؤنث فبقى لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة فى اثنى عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل فى هو ان يقال هو هو اهو والكن جعل الواو ميما فى الجمع لاتحاد مخرجهما ولكراهية اجتماع الواوين فى الطرف فصار هموا ثم حذفت الواو كما فى ضربتموا وحمل التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوى وادخل الميم فى انتما كما فى ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف واو هو اذا تعانق بشئ آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحوله وتكسر الهاء اذا كان ماقبله

مكسور

مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هي الفا كما تجعل ياء في ياغلامي ياغلاما وفي يابادية ياباداة ويجعل ياء هي ميما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفهما وشدد نون هن كما مر في ضربتن * واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلي وعلمت فضلك * واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا * واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي اصله مهدوي والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب * وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعين الياء في تضربين للتأنيث لمجيئه في هذي امة الله في التأنيث ولم يزد في تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون وتكرار التائين في زيادة التاء وابراز الياء في تضربين للفرق بينه وبين الجمع ولم يفرق بحركة ماقبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المتكلم المضارع نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى اخره واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة

والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوى للمتكلم القوى والمخاطب القوى اولى واستتر فى مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل يستتر فى هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز فى مثل ضرب والتاء فى مثل ضربت والياء فى مثل يضرب والتاء فى مثل تضرب والهمزة فى مثل اضرب والنون فى مثل نضرب * وهذه الحروف ليست باسماء والصفة فى مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير فى حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار واجب فى افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون * فصل فى المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال فى معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب فى الحركات والسكنات وفى وقوعه صفة للنكرة وفى دخول لام الابتداء نحو ان زيد القائم وليقوم او باسم الجنس فى العموم والخصوص يعنى ان اسم الجنس يختص الواحد بلام العهد كما يختص يضرب بسوف او بالسين او بالعين فى الاشتراك بين الحال والاستقبال وزيدت على الماضى من حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان الماضى فى تقدير النقصان منه يصير اقل من القدر الصالح وزيدت فى الاول دون الاخر لانه فى الاخر يلتبس بالماضى واشتق من الماضى لانه يدل على الثبات وزيدت فى المستقبل دون الماضى لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضى فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذى يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذى ينتهى الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات فى نحو ووجل فى العطف ومن ثمة

قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكى ان واو ورنتل اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذى يكون فى وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينهما الثلاث فى ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شئ وهو قريب من حروف العلة فى خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا فى الرباعى وهو فعلل وفاعل وافعل وفعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعى فرع الثلاثى والضم ايضا فرع الفتح وقيل لقلة استعمالهن ويفتح ماوراءهن لكثرة حروفهن * واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعى فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة فى بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين اومكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضى مثاله يعلم وتعلم واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر وفى بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة عين الماضى لانها زائدة والزيادة فى التغيير اولى وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالى الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية فى مثل تتقلد وتتباعد وتتجنر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء الثانية للحذف لان الاولى علامة المضارع والعلامة لا تحذف واسكنت الضاد فى يضرب فرارا من توالى الحركات وعينت الضاد للسكون لان توالى الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذى هو قريب منه يكون اولى ومن ثمة عينت الباء فى ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذى لزم منه توالى الحركات وسوى بين المخاطب والغائبة فى مثل تضرب لاستوائهما فى الماضى نحو ضربت وضربت ولكن لا يسكن فى الغائبة تاء المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول نحو تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم (فان قيل يلزم الالتباس ايضا

بالفتحة قلنا فى الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل فى آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الانون يضربن وهى علامة للتأنيث كما فى فعلن ومن ثمة يقال بالياء حتى لايجتمع علامتا التأنيث والياء فى تضربين ضمير الفاعل كامر واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضى لانه مشابه لكلمة الشرط فى النقل * فصل فى الامر والنهى * الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب الى آخره واضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما فى الاستقبالية * زيدت اللام فى امر الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد وهى التى يشملها قول الشاعر * شعر * هويت السمان فشيبنى * فقد كنت قدما هويت السمان * اى حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لايجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة للام الجارة لان الجزم فى الافعال بمنزلة الجر فى الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما اسكن الخاء فى فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذف حرف الاستقبال فى المخاطب للفرق بينه وبين مخاطب المضارع وعين الحذف فى المخاطب لكثرة استعماله ومن ثمة لاتحذف مع اللام فى مجهول نحو لتضرب اقلة استعماله واجتلبت همزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل فى همزات الوصل ولم تكسر فى مثل اكتب لانه بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن لايكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من تؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين فى أأكرم ولاتحذف الف الوصل فى الخط حتى لايلتبس

الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله ويجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة لكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة استعماله ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع المخاطب فبقي الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطى له اثر علامة الاستقبال كما اعطى افاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر (شعر) فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع * فالهيتها عن ذي تمائم محول * وعند البصريين مبنى لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في اخر الامر نونا التأكيد لتأكيد معنى الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان وكذا اضربن وفتح الباء في ليضربن فرارا من اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية اكتفاء بالفتحة حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية مشابهة بنون التثنية * وحذفت النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان ماقبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في ليضربنان فرارا من اجتماع النونات وحكم الخفيفة كحكم الثقيلة الا انها لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلتاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها منها الامر كما مر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو ألا تضربن والقسم نحو والله لاضربن والنفي

قليلا مشابهة بالنهى نحو لا تضربن والنهى مثل الامر فى جميع الوجوه
الا انه معرب بالاجماع * ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة
من الماضى نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره
والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل اولعظمته اولشهرته اوتبيين
لجهالته واختص بصيغة فعل فى الماضى لان معناه غير معقول
وهو اسناد الفعل الى المفعول بجعل صيغته ايضا غير معقولة وهى
فعل ومن ثمة لايجيء على هذه الصيغة كلمة فى الاسماء الا وعل ودئل
وفى المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة غير معقولة ايضا لانها مثل
فعلل فى الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء فى الزوائد من
الثلاثى المجرد بضم الاول نحو اكرم وكسر ما قبل الآخر فى الماضى وبضم
الاول وفتح ما قبل الآخر فى المستقبل تبعا للثلاثى الا فى سبعة ابواب فان
اول المتحرك يضم مع ضم الاول ويكسر ما قبل الاخر وهى تفعل وتفوعل
وافتعل وانفعل وافعنلل واستفعل وافعل وضم الفاء فى الاولين حتى
لا يلتبس بمضارع فعل وفاعل وضم اول المتحرك منه فى الخمسة الباقية
حتى لا يلتبس بالامر فى الوقف يعنى اذا قلت وافتعل بفتح التاء فى المجهول
فى الوقف بوصل الهمزة وافتعل فى الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته
فقس الباقى عليه (فصل فى اسم الفاعل) وهو اسم مشتق من المضارع لمن
قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما فى الوقوع صفة للنكرة
وغيره وصيغته من الثلاثى على وزن ضارب وحذف علامة الاستقبال من
يضرب وادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لانه فى الاول يصير مشابها
للمتكلم وكسر عينه لانه بتقدير الفتح يصير مشابها لماضى الفاعلة
وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب
المفاعلة ولكن ابقى مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى
لان الامر من المستقبل والفاعل مشابه به * وتجيء الصفة المشبهة
على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب وصلح وجنب وحسن

وخشن

وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول * وهو مختص بباب فعل الاستة تجيء من فعل نحو احمق واخرق وآدم وارعن واعجف واسمر وزاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء الاحمق من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجيء خرق وسمر وعجف اعنى فعل لغة فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثى غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها فى افعل ولا يجيء من لون ولا عيب لان فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء افعل لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة فى الكلام وايضا يمكن التعميم فى الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ * ويجيء الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد شبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين * ويجيء فعول للمبالغة نحو منوع ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ورجل صبور ويقال فى فعول بمعنى المفعول نحو ناقة حلوب فاعطى الاستواء فى فعيل للمفعول وفى فعول للفاعل طلبا للعدل بينهما ويجيء للمبالغة نحو صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين الالة وبين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابه وراوية وفروقة وضحكة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير * ويستوى المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة لقلتهن * واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هى عدوة الله * وان لم تدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل حملا له على صديقة لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثى على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم

فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من اسهب وبافع من ايفع شاذ وبني ماقبل تاء التأنيث على الحركة في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة (فصل في اسم المفعول) وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما وادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا للمؤاخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي المجرد على صيغة اسم الفاعل بفتح ماقبل الاخر نحو مستخرج (فصل في اسم الزمان والمكان) اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو فيه حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الامن المثال فانه بكسر العين فيه نحو موجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب ولا يظن في الكسر لان فوعل لا يوجد في كلامهم وصيغته من يفعل مفعل الامن الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا من توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطى للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمرفق والمسقط والمسكن والمسجد والباقي للمفعل لخفة الفتحة * واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين (فصل في اسم الالة) وهو اسم مشتق من يفعل للالة وصيغته مفعل ومن ثمة قال الصرفيون المفعل للموضع

والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسر الميم للفرق بينه وبين الموضع *ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني ان المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بالة وكذلك اخواته كالمدهن والمدق *الباب الثاني في المضاعف * ويقال له اصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو تقضى البازي وهو يجيء من ثلاثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب *واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد الى آخره ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام الباث الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل الادغام اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمد او حرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلاثة اضرب *الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام نحو مد الا في الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي تلزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد وطلل ومدد حتى لا يلتبس بصك وسر وجد وطل ومد ولا يلتبس في مثل رد وفر وعض لان رد يعلم من يرد ان اصله ردد لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ولا يدغم حيي في بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء في يحيي وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيي *والثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام ممتنع فيه لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع الساكنان فتفر من ورطة فتقع في اخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط

الادغام ولكن جوزوا الحذف فى بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين
نحو ظلت كما جوزوا القلب فى نحو تقضى البازى وعليه قراءة من قرأ
وقرن فى بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها
الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من
وقر يقر وقارا واذا قرئ قرن يكون من قر بالمكان يقر بفتح القاف وهو لغة
فى يقر فيكون اصله اقررن فنقلت حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا
كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد
بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل فى تحريك الساكن ومد
بالضم للاتباع ومن ثمة لا يجوز قر بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام
فى امددن لان السكون الثانى لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان
مدن مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن مدن مدن واسم الفاعل ماد
والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممد والالة ممد والمجهول مد يمد ويجوز
الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف اتثدذزسشصضطظوى
نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر ونحو اثار ويجوز فيه اثار بالثاء لان التاء من
المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى
المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو ادان لا يجوز
فيه غير ادغام التاء فى الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال
فى المهموسية ولقرب الدال من التاء فى المخرج يلزم حينئذ حرفان من
جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه ادكر واذكر لان الذال من
من المجهورة فجعل التاء دالا كما فى ادان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما
فى المجهورية بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما
فى الذات ونحو ازان مثل اذكر ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاى دالا
لان الزاى اعظم من الدال فى امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة
الكبيرة فى الصغيرة اولانه يوازى باذان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لان
السين والتاء من المهموسة ولا يجوز فيه الادغام بجعل السين تاء لعظم السين

فى امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اشبه مثل
اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة
وحروفها صطضظ خغق * الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة
الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما
وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى ست اصله سدس فجعل
السين والدال تاء لقرب السين من التاء فى المهموسية والتاء من الدال
فى المخرج ثم ادغم فصارست ثم يجوز لك الادغام فيه بجعل الطاء صادا نظرا
الى اتحادهما فى الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد
طاء لعظم الصاد اعنى لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات
ونحو اضرب مثل اصبر اعنى يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب
ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد
بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اظلم يجوز
فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة بينهما فى العظم ويجوز
البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد فجعل
الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ماقبلها فيلزم حينئذ كون
الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد اويلزم توالى الكسرات
ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا من توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل
لان الياء ليست بلازمة يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا نحو اكل ومن ثمة
لا يدغم حتى فى بعض اللغات وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع
بعد تاء الافتعال من حروف تدذزسصضطظ نحو يقتل ويبدل ويعذر
وينزع ويسم ويخصم وينضل وينظر ويلطم ولكن لا يجوز فى ادغامهن
الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض
الصرفيين لا يجئ هذا الادغام فى الماضى حتى لا يلتبس بماضى التفعيل
لان عندهم تنقل حركة التاء الى ماقبلها وتحذف المجتلبة وعند بعضهم
يجئ بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء

الساكنين وعند بعضهم يجئ بالجتلبة نحو اخصم نظرا الى سكون اصله
ويجوز فى مستقبله كسر الفاء وفتحها كما فى الماضى نحو يخصم وفى اسم
فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصمون ويجئ مصدره
خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين اولنقل كسرة التاء الى الخاء ويجئ
خصاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجئ اخصاما
اعتبار السكون الاصل * ويدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها لاجتلاب
الهمزة كما مر فى باب الافتعال نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل
ولايدغم فى نحو استطاع لسكون الطاء تحقيقا وفى استدان تقديرا ولكن
يجوز حذف تائه فى بعض المواضع نحو استطاع يستطيع كما مر فى ظلت
واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائد الان اصله اطاع كالهاء
فى اهراق * الباب الثالث فى المهموز * ولايقال له صحيح لصيرورة همزته
حرف علة فى التليين وهو يجئ على ثلاثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ
والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها
قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الحرف
الذى منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذى منه حركة ماقبلها
والحذف وهو ثلاثة اقسام * الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ماقبلها
تقلب بشئ يوافق حركة ماقبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها
نحو راس ولوم وبير * والثانى يكون اذا كانت الهمزة متحركة ومتحركا
ماقبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة
وماقبلها مكسورا او مضموما فيجعل واوا اوياء نحو ميروجون لان الفتحة
كالسكون فى اللين فتقلب كما فى السكون فان قيل لم لاتقلب الفاء
فى سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت قوية بفتحة ماقبلها
ونحو لاهناك المرتع شاذ * والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ماقبلها
ولكن تلين فيه اولا للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع
الساكنين ثم اعطى حركتها لماقبلها اذا كان ماقبلها حرفا صحيحا اوواوا

اوياء اصليتين اومزيدتين لمعنى نحو مسلة اصله مسئلة وملك اصله ملاءك
من الالوكة وهى الرسالة والاحمر يجوز فيه لحمر لان الفه لاجل سكون
اللام وقد انعدم سكونه ويجوز ألحمر لطرو حركة اللام وجيل وجوبة
وابوبوب واتبعى مره * ويجوز تحميل الحركة على حرف العلة فى هذه
الاشياء لقوتها وطرو الحركة عليها واذا كان ماقبلها حرف لين مزيدا
نظرفان كان واوا اوياء مدتين اومايشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل
ماقبلها ثم ادغم فى الآخر لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى
تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة وافيس فان قيل يلزم تحميل
الضعيف ايضا فى الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية
فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف لا يحتمل
الحركة ولا الادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان فى كلمة وكانت
الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم الا
فى ائمة جعلت همزتها الفا كما فى آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
وعند الكوفيين لاتقلب بالالف حتى لايلزم اجتماع الساكنين وقرئ
عندهم أئمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين فى حده جائز
لم لايجوز فى آمة الكفر قلنا الالف فى امة ليست بمدة كيف يكون اجتماع
الساكنين فى حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت
مضمومة قلبت واوا نحو اوثر * واما كل وخذ ومر فشاذ هذا اذا كانتا
فى كلمة واحدة واما اذا كانتا فى كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء
اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلتاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما
الف للفصل نحو أانت كقول الشاعر أانت ظبية ام ام سالم * ولا تخفف
الهمزة فى اول الكلمة لقوة المتكلم فى الابتداء وتخفيفها بالحذف فى ناس
اصله اناس شاذ وكذلك الله فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخل الالف واللام
ثم ادغم فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية ونقل حركتها
الى اللام فصار الله ثم ادغم كما فى يرى اصله يرءى فقلبت الياء الفا لفتح

ماقبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذفت الالف واعطى حركتها
للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواته لكثرة استعماله
مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمة لايجب نحو ينأى
ويسل في يسأل ومرى في مرأى وتقول في الحاق الضمائر رأى رأيا
رأوا رأت رأتا رأين رأيت رأيتما رأيتم الى آخره واعلال الياء سيجيء في باب
الناقص المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين
تريان ترين ارى نرى الى آخره وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف
الذى في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك الياء في يريان لطرو
الحركة ولاتقلب الياء الفا لانها اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان ثم يحذف
فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى يريى واصل ترين ترأيين على وزن تفعلين
فحذفت الهمزة كما في يرى فصار تريين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ماقبلها
فصار ترايين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه
وبين جمعه واكتفى بالفرق التقديرى كما في ترمين وسيجيء في باب الناقص
واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى (فاماترين من
البشر احدا) حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد
بجميع نونات التأكيد كما في اخشين ويجيء تمامه في باب اللفيف (الامر)
ر ريا روا رى ريا رين ولاتجعل الياء الفا في ريا بتبعية ريان ويجوز بهاء
في الوقف نحو ره فحذفت همزته كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون
وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان رينان فجيء بالياء في رين
لانعدام السكون كما في ارمين ولم تحذف واو الجمع في رون لعدم ضمة ماقبلها
بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين رون رين * الفاعل راء الى آخره
ولاتحذف همزته لما يجيء في المفعول وقيل لان ماقبلها الف والالف لاتقبل
الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل وقس على هذا نحو
ارى يرى اراءة * المفعول مرئى الى آخره اصله مرؤوى فاعل كما في مهدى
ولايجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر

فلا يستتبع المفعول وغيره وحذف فى نحو مرى اصله مرءى لكثرة مستتبعه وهو ارى ويرى واخواتهما * والموضع مرءى والالة مرءى واذا حذفت الهمزة فى هذه الاشياء يجوز بالقياس الى نظائرها الا انه غير مستعمل * المجهول رى يرى الى آخرهما * المهموز الفاء يجئ من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج يأرج واسل يأسل (والمهموز العين) يجئ من ثلاثة ابواب نحو رأى يرأى و يئس ييأس ولؤم يلؤم (والمهموز اللام) يجئ من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ وسبأ يسبئ وصدئ يصدأ وجرأ يجرأ ولا يجئ فى المضاعف الا مهموز الفاء نحو أنّ يئن ولا تقع الهمزة فى موضع حرف العلة * ومن ثمة لا يجئ فى المثال الا مهموز العين واللام نحو وأد ووجأ وفى الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو آن وجاء وفى الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو ابى ورأى * وفى اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى * وفى المقرون الا مهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهمزة فى الاول على صورة الالف فى كل الاحوال نحو اخ وام وابل لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفى الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ماقبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة فى آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ماقبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ماقبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطرو حركتها وعدم حركة ماقبلها نحو خبء ودفء وبرء (الباب الرابع فى المثال) ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح فى الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن وهو يجئ من خمسة ابواب ولا يجئ من فعل يفعل الا وجد يجد فى لغة بنى عامر فحذفت الواو فى يجد فى لغتهم لثقل الواو مع ضم مابعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد فى الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا فى اول الكلمة كحكم الصحيح نحو

وعدووعدووقروقر وينع وينع ويسر ويسر ويعن ويمن ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل ان الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثتها لايمكن اما السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الاساكنا واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح فى الثلاثى ولاتباع الثلاثى فى الزوائد ولا يعوض بالتاء فى الاول والآخر حتى لايلتبس بالمستقبل والمصدر فى نفس الحروف ومن ثمة لايجوز ادخال التاء فى الاول فى مثل عدة للالتباس ويجوز فى التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما فى قول الشاعر (شعر) واخلفوك عدا الامر الذى وعدوا * لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لايجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا فى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت التاء فى قوله تعالى واقام الصلاة وايتاء الزكاة * وتقول فى الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا الى آخره ويجوز فى وعدت ادغام الدال فى التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد يعدان يعدون الى آخره اصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لايجئ على وزن فعل وفعل الا حبك ودئل وحذفت الواو ايضا فى تعد للمشاكلة وحذفت فى يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولاتحذف فى يوعد لان اصله يأوعد والامر عد الى آخره * الفاعل واعد المفعول موعود والموضع موعد والالة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها ياء فى الحاجز فى نحو قنية وبغير الحاجز كونون اقلب * الباب الخامس فى الاجوف * ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف فى المتكلم نحو قلت وهو يجئ من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وقال بعض

الصرفيين اصلا شاملا فى باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه * وهو
قولهم ان الاعلال فى حروف العلة فى غير الفاء يتصور ستة عشر وجها
لانه يتصور فى حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون
وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة فى الاربعة حتى يحصل لك ستة
عشر وجها ثم اترك الساكنة التى فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين
فبقى لك خمسة عشر وجها الاربعة منها اذا كان ماقبلها مفتوحا نحو قول
وبيع وخوف وطول ولا يعل الاولى لان حروف العلة اذا سكنت جعلت
من جنس حركة ماقبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو
ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ماقبلها لخفة الفتحة
والسكون * وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت اصله
اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزى ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون
الواو وانفتاح ماقبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما فى ميت
اصله مويت ثم خففت فصار كينونة كما خففت فى ميت وقيل اصله كونونة
بضم الكاف ثم فتح حتى لا تصير الياء واوا فى نحو الصيرورة والقيلولة
والغيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها * ومن ثمة قيل لا يجئ
من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جنى
فى الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء
الفتحة ولين عريكة الساكن اذا سكن فى فعل او فى اسم على وزن فعل
اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحة ماقبلها فى حكم السكون
ولا يكون فى معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيه اعلالان ولا يلزم ضم
حروف العلة فى مضارعه ولا يترك الدلالة على الاصل ومن ثمة يعل
نحو قال اصله قول ودار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل
ديار تبعا الواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده وهى
مشابهة بالف دار فى كونها ميتة اعنى تعل هذه الاشياء وان لم تكن
افعالا ولا على وزن افعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة

والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث
وقيل حتى يدلان على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو حركته ونحو عور
واجتوروا لان حركة العين والتاء فى حكم السكون اى فى حكم عين اعور
والف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان
محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لايجتمع فيه اعلالان وطويا
محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيى حتى لايلزم ضم الياء
فى المضارع يعنى اذا قلبت وقلت حاى يجئ مستقبله يحاى ونحو القود
والصيد حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ماقبلها مضموما نحو ميسر
وبيع ويغزو ولن يدعو يجعل فى الاولى واوا لضمة ماقبلها ولين عريكة
الساكن فصار موسر وفى الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واوا لضمة ماقبلها
ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ماقبل حرف العلة من
جنسه فصار حينئذ بيع وتسكن فى الثالثة للخفة فصار يغزو ولا تعل الرابعة
لخفة الفتحة ومن ثمة لايعل غيبة ونومة الاربعة اذا كان ماقبلها مكسورا
نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين وفى الاولى تجعل ياء لما مر وفى الثانية
تجعل ياء لاستدعاء ماقبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولايعل مثل
دول لان الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لاتعل لخفتها الا اذا كانت
على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفى الثالثة تسكن الياء للفتحة
ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها فى الاعلال
الثلاثة اذا كان ماقبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتهن
الى ماقبلها لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل
فى يخوف الفا لفتحة ماقبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف
الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولايعل نحو اعين وادور حتى لايلتبس
بالافعال ونحو جدول حتى لايبطل الالحاق ونحو قوم حتى لايلزم
الاعلال فى الاعلال ونحو الرمى حتى لايلزم الساكن فى آخر المعرب ونحو
تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لايجتمع الساكنان بتقدير

لاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلايعل تبعا له فان قيل لم يعل لاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا القام فانه ثلاثى اصيل فى الاعلال فان قيل لم لايعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثى اصيل فى الاعلال قلنا ابطل قوله قوم استتباع قام وان كان اصيلا فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثى اصيل ولايعل مثل ماقوله واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدللن على الاصل وتقول فى الحاق الضمائر قال قالا قالوا قالت قالتا قلن الى آخره واصل قال قول فجعل الواو الفا كمامر واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولايضم الفاء فى خفن لان الاصل فى النقل نقل حركة الواو الى ماقبلها لسهولتها ولا يمكن هذا النقل فى قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث فى الامر لانهم لايعتبرون الاشتراك الضمنى ويكتفون بالفرق التقديرى كمافى بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا ووقع من غرة الواضع كمافى الاثنين والجماعة من الامر والماضى فى تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجيء من فعل غالبا كمايعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعنى يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لايجيء الامن حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف لايجيء من باب فعل يفعل (المستقبل) يقول الى آخره اصله يقول واعلاله مامر فحذفت الواو فى يقلن لاجتماع الساكنين (الامر) قل الى آخره اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو فى قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجى فيكون فى حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل ونون

التأكيد وهو بمنزلة الداخل ومن ثمة جعلوا معه آخر المضارع مبنيا نحو هل تفعلن ويحذف الالف فى دعنا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التا ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام فى قولا وتقول بنون التأكيد المشددة قولن قولان قولن قولن قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن (الفاعل) قائل اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما فى كساء اصله كساو وجعل واو الفا لوقوعه فى الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضى وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجيء فى البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار اى هائر ويجيء بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد اصله واحد ويجوز القلب فى كلامهم نحو القسى اصله قووس فقدم السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل قسى لوقوع الواوين فى الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها كما فى عصى ومنه اينق اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس فصار اينق (المفعول) مقول الى آخره اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف بالزيادة اولى والواو الاصلى عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه فى جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهى الميم فيكون وزنه عنده مفعل وعند الاخفش مفول وكذلك مبيع يعنى اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع الساكنان فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء فاعطى الكسرة لماقبلها كما فى بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما فى ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل (الموضع) مقال اصله مقول فاعل كما فى يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما فى يبيع واكتفى بالفرق

التقديري بين الموضع واسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا
قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم
في الفلك وجرين بهم واذ قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو
قوله تعالى في الفلك المشحون (المجهول) قيل الى آخره اصله قول
فاسكنت الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو
وفي لغة اعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسر
ما قبلها فصار قيل وفي لغة تشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك
بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعني يجوز فيهن ثلاث لغات ولا يجوز الاشمام
في مثل اقيم لانعدام ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو
لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوّى في مثل قلن وبعن
بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري * واصل يقال يقول فأعل
كاعلال يخاف (الباب السادس) في الناقص ويقال له ناقص لنقصانه
في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار عن نفسك
نحو رميت وهو لا يجيء من باب فعل يفعل وتقول في الحاق الضمائر رمى
رميا رموا رمت رمتا رمين الى آخره ورمى اصله رمي فقلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف
فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم
الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا
وتحذف الياء في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع الساكنان
تقديرا وتمامه مرّ في قولا ولا تعل في رمين لما مرّ في القول (المستقبل) يرمي
اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا تعل في مثل يرميان لان
حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وسوّى بين الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق
التقديري والواو في النساء اصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمة لا تسقط

فى قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك فى اللفظ مع جماعة النساء واذا ادخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط الياء فى حالة الرفع علامة للوقف فى قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا ادخلت الناصب لخفة النصب ولم تنصب فى مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة (الامر) ارم الى آخره اصله ارمى فحذفت الياء علامة للجزم فبقى ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمى ارميى فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون التاكيد الثقيلة ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن (الفاعل) رام الى آخره اصله رامى فاسكنت الياء فى حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن فى حالة النصب لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياى فى حالة الرفع وراميي فى حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر فى ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامى فى جميع الاحوال اصله فى حالة الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد فى العلية (المفعول) مرمى الى آخره اصله مرموى فادغم كما فى رامى واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياى فى حالة الرفع وفى حالة النصب والجر مرميي باربع ياآت واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميي ايضا باربع ياآت فى كل الاحوال (الموضع) مرمى الاصل فيه ان يأتى على وزن مفعل الا انهم فروا من توالى الكسرات (الالة) مرمى (المجهول) رمى يرمى الى آخرهما ولم يعل رمى لخفة الفتحة واصل يرمى يرمى فقلبت الياء الفا كما فى رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمى فى كل الاحوال الا انهم يبدلون الواو ياء فى نحو اغزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال * وحروفه (استنجده يوم صال زط) الهمزة ابدلت

وجوبا مطردا من الالف فى نحو صحراء لان همزتها الف فى الاصل كالف
سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمة لا يجوز
جعلها همزة فى نحو صحارى يعنى لو كانت فى الاصل همزة لجاز صحارئ
بالهمزة فى صورة ما كما يجوز فى نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا فى نحو
اواصل فرارا من اجتماع الواوات وفى نحو قائل كامر وفى نحو ادؤر لثقل
الضمة على الواو وفى نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء
وجوبا مطردا فى نحو بائع كامر وجوازا مطردا من الواو المضمومة نحو
أجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح ونحو احد
احد فى الحديث ومن الياء نحو قطع الله أديه لثقل الحركة على الياء ومن
الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمة يجيء جمعه مياه ومن الالف فى نحو قوله
هيجت شوق المشتأق ونحو قراءة من قرأ بالهمزة ولا الضألين ومن العين
نحو أباب بحر ضاحك زهوق) لاتحاد مخرجهن * السين ابدلت من التاء
نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما فى المهموسية * التاء ابدلت
من الواو نحو تخمة واخت اقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله
ثنيان واسنتوا اصله اسنيوا حتى لا تقع الحركة على الياء ومن السين نحو
ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار النات) ومن الصاد نحو لصت
لقربهن فى المهموسية ومن الباء نحو الذعالت) (النون ابدلت من الواو
نحو صنعانى لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما
فى المجهورية (الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا تقع
الحركات المختلفة على الياء ومن الياء الغير المشددة حملا على المشددة نحو
لاهم ان كنت قبلت حجتج * فلا يزال شاحج يأتيك بج) الدال ابدلت من
التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب مخرجيهما (الهاء ابدلت من الهمزة نحو
هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء فى هذه امة الله لمناسبتها
بحروف العلة فى الخفاء ومن ثمة لا تمتنع الامالة فى مثل يضربها وتمتنع
فى كاتب عنبا ومن التاء وجوبا مطردا فى مثل طلحة للفرق بينهما وبين

التاء التى فى الفعل (الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفى التضعيف نحو تقتضى البازى كاسر ومن النون نحو اناسى ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادى لثقل العين وكسرة ماقبلها ومن التاء نحو وايتصلت لان اصله واو ساكن ومن الباء نحو الثعالى ومن السين نحو السادى ومن الثاء نحو الثالى لكسرة ماقبلهن * الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما فى العلية واجتماع الساكنين ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لماض * الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله ليس من امبر امصيام فى امسفر لقربهما فى الجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو وكفك المخضب البنام * لقربهما فى الجهورية ومن الباء نحو ومازلت راتما لاتحاد مخرجهما (الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما (الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس كماس (اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن فى الجهورية (الزاى ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول حاتم هكذا فزدى انه (الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا فى باب افتعل نحو اصطبر وفى فحصط لقرب مخرجهما والموضع الذى لم يقيد فيه من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد

الباب السابع فى اللفيف

يقال له اللفيف للف حرفى العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون (المفروق) مثل وقى يقى حكم فائهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمى وكذلك حكم اخواتهما * الامر قِ قيا قوا قى قيا قين وتقول بنون التأكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن * الفاعل واق المفعول موقى الموضع موقى الالة ميقى * المجهول وقى يوقى (المقرون) نحو

طوى يطوى الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص ولا يعل عينهما كما مر
فى باب الاجوف (الامر اطوا اطويا اطووا اطوى اطويا اطوين وتقول بنون
التأكيد اطوين اطويان اطون اطون اطويان اطوينان وبالخفيفة اطوين
اطون اطون وتقول فى الامر من روى يروى ريا ارو ارويا ارووا اروى
ارويا اروين وبنون التأكيد اروين ارويان اروون اروين ارويان اروينان
وبالخفيفة اروين اروون اروين) واذا اردت ان تعرف احكام نونى التأكيد
فى الناقص واللفيف فانظر الى حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة
فى الواحد ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح
لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون واروين كما فى اطويا واغزوا وارويا
وان كانت ضميرا فانظر الى ماقبلها ان كان ماقبلها مفتوحا تحرك لطرو
حركتها وخفة حركة ماقبلها نحو اروون وارون كما فى قوله تعالى ولا تنسوا
الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون
واطون كما فى اغزوا القوم وفى يا امرأة اغزى القوم * الفاعل طاو ولا يعل
واوه كما فى طوى وتقول من الرى ريان ريانان رواء ريا ريان رواء ايضا
ولا يجعل واوهما ياء كما فى سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التى هى
عين الفعل ياء وقلب الياء التى هى لام الفعل همزة وتقول فى تثنية المؤنث
فى حالة النصب والخفض رييين مثل عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت
رأيت رييى بخمس ياآت الاولى منقلبة عن الواو التى هى عين الفعل والثانية
لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب
والخامسة ياء الاضافة * المفعول مطوى * الموضع مطوى * الالة مطوى
المجهول طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام
الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى فى التى اجتمع فيها اعلالان بتقدير
اعلالها وفى التى لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمها ايضا كحكم طوى
للمتابعة نحو طويا وطاويان

والحمد لله على التمام

هذا كتاب عزى)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين * والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وعلى آله واصحابه اجمعين * اعلم ان التصريف فى اللغة التغيير وفى الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها (ثم الفعل اما ثلاثى واما رباعى وكل واحد منهما اما مجرد اومزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم اوغير سالم ونعنى بالسالم ماسلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف (اما الثلاثى المجرد) فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فضارعه يفعل او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد يجئ على يفعل مفتوح العين اذا كان عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق وهى الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ماشذ نحو حسب يحسب واخواته وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين فضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن (واما الرباعى المجرد) فهو باب واحد فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا (واما الثلاثى المزيد فيه) فهو على ثلاثة اقسام (الاول) ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا (والثانى) ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا اوتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر يحمر احمرارا (والثالث) ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا وافعال نحو احمار يحمار احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس يقعنسس

اقعنساسا

اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وافعوّل نحو اجلوذ يجلوذ اجلواذا (واما الرباعى المزيد فيه) فامثلته ثلاثة تفعلل كتدحرج يتدحرج تدحرجا وافعنلل كاحرنجم يحرنجم احرنجاما وافعلل نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا (تنبيه) الفعل اما متعد وهو الذى يتعدى الى مفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا * واما غير متعد وهو الذى لم يتجاوز الى مفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته فى الثلاثى المجرد بتضعيف العين او بالهمزة كقولك فرحت زيدا واجلسته وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به *

فصل فى امثلة تصريف هذه الافعال (اما الماضى) فهو الفعل الذى دل على معنى وجد فى الزمان الماضى فالمبنى للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتوحا * مثاله نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وقس على هذا فعلل وتفعلل وافتعل وافعنلل واستفعل وافعال وافعوعل ولا تعتبر حركات الالفات فى الاوائل فانها زائدة تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج والمبنى للمفعول منه وهو الذى لم يسم فاعله وهو ما كان اوله مضموما كفعل وفعلل وافعل وفعل وفوعل وتفعل وتفوعل وتفعلل او كان اول متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل * وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم فى الضم وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا تقول نصر زيد واستخرج المال (واما المضارع) فهو ما كان فى اوله احدى الزوائد الاربع وهى الهمزة والنون والتاء والياء تجمعها انيت اواتين او نأتى فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا ومثنى ومجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة ولمثناها والياء للغائب المذكر مفردا ومثنى ومجموعا ولجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل

اختص بزمان الاستقبال واذا دخلت عليه اللام اختص بزمان الحال
فالمبنى للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه
على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو
يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون
الحرف الذى قبل آخره مكسورا ابدا مثاله من يفعل نحو ينصر ينصران
ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين
تنصران تنصرن انصر ننصر (وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم
ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج
ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقى ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبنى
للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره مفتوحا
نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويستخرج * واعلم انه يدخل
على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يغيران صفته تقول لا ينصر
لا ينصران لا ينصرون الى آخره ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد
ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة
المؤنث فانه ضمير كالواو فى الجمع المذكر فيثبت على كل حال تقول لم ينصر
لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن الى آخره * ويدخل الناصب
فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط النونات سوى نون الجمع المؤنث
فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن
الى آخره * ومن الجوازم لام الامر فتقول فى امر الغائب لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن * وقس على هذا ليضرب وليعلم
وليدخل وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية وتقول فى نهى الغائب
لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وفى نهى الحاضر
لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصرى لا تنصرا لا تنصرن وهكذا قياس
سائر الامثلة (واما الامر بالصيغة) وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ
المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف

المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر من تدحرج دحرج
دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل
وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف
منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة
وصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها وتقول
انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن وكذا اضرب واعلم وانقطع
واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل
تكرم تأكرم واعلم انه اذا اجتمع تاآن في اول مضارع تفعل وتفاعل
وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف
احدهما وفي التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة (واعلم
انه متى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول
في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد
ومن الظلم اظطلم وكذلك سائر تصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو
مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل
دالا او ذالا او زايا قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر
ادرأ وادكر وازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء
والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر * ويلحق الفعل غير
الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما
يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما ابدا فتقول
اذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة فتدخل الفا بعد نون جمع المؤنث
لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على
غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني
مدغما نحو دابة ولا الضالين ويحذف من الفعل معهما النون التي في الامثلة
الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما يحذف مع
الجازم ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما

نحو لا تخشون ولا تخشين ولتبلون واماترين ويفتح مع النون آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم آخر الفعل اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر آخر الفعل اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن ٭ وتقول في امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر والاكثر ان يجيء اسم المفعول منه على مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصير وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن ممرور بك ممرور بكما ممرور بكم ممرور بك ممرور بكما ممرور بكن ممرور بي ممرور بنا فتثني وتجمع وتذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول ٭ واما مازاد على الثلاثي فالضابط فيه ان تضع في مضارعه الميم المضموم موضع حرف المضارعة وتكسر ماقبل آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج مستخرج ٭ وقد يستوي لفظ اسم الفاعل واسم المفعول في بعض المواضع كمحاب ومحاب ومختار ومضطر ومنقد ومنصب ومنصب فيه ومحاب ومحاب عنه ويختلف التقدير ٭ فصل في المضارع ٭ ويقال له الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما ردد واعدد وهو من الرباعي المجرد والمزيد فيه ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد كذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق

ايضا نحو زلزل يزلزل زلزلة وزلزالا (وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان
حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت وكذا
الحذف كقولهم مست وظلت بفتح الفاء وكسرها فيهما واحست اى
مسست وظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهوان تسكن
الاول وتدرج فى الثانى نحو مد ويسمى الحرف الاول مدغما والثانى مدغما
فيه وذلك واجب فى نحو مد يمد وا عد يعد واعتد يعتد وانقد ينقد واسود
يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمأن يطمئن وتماد يتماد وكذا
هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد وكذا نظائره وفى نحو مد
مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا مدوا
مدى الخ والادغام ممتنع فى نحو مددت ومددنا ومددت الى مددتن ومددن
ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على فعل
الواحد فان كان مكسور العين كيفر او مفتوح العين كيعض فتقول
لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها وتقول لم يفرر ولم يعضض وهكذا
حكم يقشعر ويحمر ويحمار وان كان العين من المضارع مضموما فيجوز
فيه الحركات الثلاث مع الادغام ويجوز فكه تقول لم يمد بحركات الدال
ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر
واعضض وان كان مضموم العين فتقول مد بحركات الدال وامدد وتقول
فى اسم الفاعل ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد والمفعول
ممدود كمنصور * فصل فى المعتل * المعتل هو ما كان احد اصوله حرف
علة وهى الواو والالف والياء وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ
تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له
المثال لمماثلته الصحيح فى احتمال الحركات * اما الواو فتحذف من الفعل
المضارع الذى على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذى على فعلة بكسر
الفاء وتسلم فى سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد
وذاك موعود والامر عد والنهى لا تعد * وكذلك ومق يمق مقة فاذا

ازيلت كسرة مابعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت فى يفعل
الفتح كوجل يوجل والامر منه ايجل اصله اوجل قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ماقبلها فان انضم ماقبلها عادت الواو وتقول يازيد ايجل تلفظ
الواو وتكتب بالياء وتثبت فى يفعل بالضم كوجه يوجه والامر اوجه
والنهى لاتوجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع ويهب
لانها فى الاصل يفعل بالكسر ففتح العين لحروف الحلق وحذفت من يذر
لكونه بمعنى يدع واما تواماضى يدع ويذر وحذف الفاء دليل على انه واوى
* واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويئس ييئس ويسر ييسر
وتقول فى افعل من الياء ايسر يوسر ايسارا فهو موسر اصله ميسر فقلبت
الياء واوا لسكونها وانضمام ماقبلها وتقول فى افتعل منهما نحو تعد يتعد
فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر * ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد
وايتسر يتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم وديود كحكم
عض يعض وتقول فى الامر ايدد كاعضض * النوع الثانى المعتل العين
ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا
اخبرت عن نفسك نحو قلت وبعت فالمجرد تقلب عينه فى الماضى الفا
سواء كان واوا اوياء لتحركهما وانفتاح ماقبلهما نحو صان وباع فان
اتصل به ضمير المتكلم اوضمير المخاطب اوالجمع المؤنث الغائبة نقل فعل
من الواوى الى فعل ومن اليائى الى فعل دلالة عليهما ولم يتغير فعل ولا فعل
اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذف العين لالتقاء
الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما
صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا وتقول باع باعا باعوا باعت باعتا
بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا * واذا بنيت للمفعول كسرت
الفاء من الجميع فقلت صين واعتلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله
بالنقل وتقول فى المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف
ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم على المضارع

فيسقط

فتسقط العين اذا سكن ما بعدها وتثبت اذا تحرك ما بعدها وتقول لم يصن
لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصنّ لم تصن لم تصونا لم تصونوا
لم تصونى لم تصونا لم تصنّ لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا
لم يبيعوا ولم يخف لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا
صونوا صونى صونا صنّ وبالتأكيد صوننّ صونانّ صوننّ صوننّ صونانّ
صنّنانّ وبالخفيفة صونن صونن صونن وبع بيعا بيعوا بيعى بيعا بعن
وخف خافا خافوا خافى خافا خفن وبالتأكيد بيعنّ بيعانّ بيعنّ بيعنّ
بيعانّ بعنانّ وخافنّ خافانّ خافنّ خافنّ خافانّ خفنانّ ومزيد الثلاثى
لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهى اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم
استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها
للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير
يختار والامر منها اجب اجيبا واستقم استقيما وانقد انقادا واختر
اختارا ويصح نحو قوّل وقاول وتقوّل وتقاول وزيّن وتزيّن وساير
وتساير واسودّ واسوادّ وابيضّ وابياضّ وكذا سائر تصاريفها * واسم
الفاعل من الثلاثى المجرد يعتل بالهمزة عينه كصائن وبائع والمزيد فيه
يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول
من الثلاثى المجرد يعتل بالنقل وبالحذف كمصون ومبيع والمحذوف
واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابى الحسن الاخفش وبنو تميم
يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالنقل وبالقلب
ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار (والنوع الثالث) المعتل
اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا
اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء الفا اذا تحركا وانفتح
ماقبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثى
كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشترى
والمستقصى وكذلك اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى

ويرمي واما الماضي فيحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال
فعلت وفعلتا اذا انفتح ماقبلها ويثبت اللام في غيرها فتقول غزا غزوا
غزوا اغزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت
غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما
رميتن رميت رمينا ورضي رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت
رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو سروا
سروا الى اخره وانما فتحت ماقبل واو الضمير في غزوا ورموا وضممت ماقبلها
في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص بعد حذف
اللام فان انفتح ماقبلها ابقى على الفتحة وان انضم اوكسر ضم
واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء
الساكنين واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف منه في الرفع نحو
يغزو ويرمي ويخشى وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت
الالف ساكنة في النصب كما في الرفع ويسقط الجازم والناصب النونات
سوى نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا
لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى وتثبت
لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة
الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون
تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو
نغزو ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة
جميعا ويختلف التقدير فوزن جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن
جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان
يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي واصل يرمون
يرميون ففعل به مافعل برضوا وهكذا حكم كل ما كان ماقبل لامه
مكسورا كيهدي ويناجي ويرتجي ويشتري ويستدعي ويرعوي ويعروري
وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان

ترضون

ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى وهكذا قياس يتمطى ويتصابى و يتصدى و يتقلسى ولفظ واحدة المؤنث فى الخطاب كلفظ الجمع المؤنث فى باب يرمى و يرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع المؤنث تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزى اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين فاذا ادخلت عليه نون التأكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين وارضين (واسم الفاعل) منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها كما قلبت فى غزى ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية (وتقول فى المفعول) من الواوى مغزو ومن اليائى مرمى تقلب الواو ياء و يكسر ماقبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء (وتقول فى فعول من الواوى عدو ومن اليائى بغى وتقول فى فعيل من الواوى صبى ومن اليائى سرى والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ماقبلها مضموما قلبت الواو ياء لثقل الكلمة فتقول اعطى يعطى واعتدى يعتدى واسترشى يسترشى وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا (الرابع المعتل العين واللام) و يقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوى شيا مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى قوة وروى يروى ريا مثل رضى يرضى رضى فهو ريان والمرأة ريا مثل عطشان وعطشى واروى كاعطى وحيى كرضى وحى يحيى حياة فهو حى وحيا وحيا فهما حيان وحيوا وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والامر منه احى كارض وأحيى يحيى كاعطى يعطى وحايا يحايى محاياة واستحيى يستحيى استحياء والامر منه استحى ومنهم من يقول استحى يستحى استح وذلك الحذف لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر فى لا ادرى (النوع

الخامس المعتل الفاء واللام) ويقال له اللفيف المفروق فتقول فى وفى يقى
وقى وقيا وقوا كرمى رميا رموا وبقى يقيان يقون كيرمى يرميان
يرمون وفى الامر ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء فى الوقف نحو قه
قيا قوا قى قيا قين وتقول فى التاكيد قين قيان قن قن قيان قينان
وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجى يوجى كرضى يرضى والامر ايج كارض
(النوع السادس) المعتل الفاء والعين كيين وذلك فى اسم مكان ويوم وويل
ولا يبنى منه فعل (النوع السابع) المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو
وياء لاسمى الحرفين

(فصل فى المهموز) حكم المهموز فى تصاريف فعله كحكم الصحيح لان
الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد
من اقصى الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر والامر اومل بقلب
الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا فى كلمة واحدة وثانيتهما ساكنة
وجب قلبها بجنس حركة ماقبلها كامن واومن ايمانا فان كانت الاولى
همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ماقبلها نحو وأمل
وحذفت الهمزة فى خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد
يجىء وامر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلاة وازر
يازر وهنا يجىء كضرب يضرب والامر ازر وأدب يأدب ككرم يكرم
والامر اودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسأل ويجوز بالتخفيف سال
يسال سل وادب يادب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجىء ككال يكيل
فهو ساء وجاء وأسا ياسو كدعا يدعو واتى يأتى كرمى يرمى والامر ايت
ومنهم من يقول ت تشبيها بخذ ووأى يئى كوقى يقى ه وأوى يأوى ايا
كشوى يشوى شيا والامر ايو ونأى ينأى كرعى يرعى وكذا قياس رأى
يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى
يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى واتفق
فى خطاب المونث لفظ الواحدة والجمع واختلف فى التقدير لكن وزن

الواحدة تفين والجمع تفلن واذا امرت منه قلت على الاصل ارءكارع وعلى الحذف رو يلزمه الهاء فى الوقف فتقول زه ريا روا رى ريا رين وبالتأكيد رين ريان رون رين ريان رينان وبالخفيفة رين رون رين فهو راء رائيان راؤون كراع راعيان راعون وذاك مرئى كمرعى وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول ارى يرى اراءة واراء واراية فهو مر مريان مرون مرية مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مراة مراتان مريات الامر منه ارار يا اروا ارى ار يا ارين وبالتأكيد ارين اريان ارن ارن اريان ارينان وبالنهى لاتر لاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاترين وبالتأكيد لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان وتقول فى افتعل من المهموز الفاء ائتال كاختار وائتلى كاقتضى

فصل فى بناء اسمى الزمان والمكان * فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل و يفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط وحكى الفتح فى بعضها واجيز فى كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره فمن المعتل الفاء مكسور ابدا كالموضع والموعد والموجل والموسم ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالماوى والمرمى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المشرقة والمقبرة بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثى المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة واما اسم الآلة وهو مايعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال مفعل ومفعلة ومفعال كمحلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس (تنبيه) بناء المرة من

المصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح فتقول ضربت ضربة وقمت قومة
ومما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء
التانيث منها فالوصف فيه بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة
ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل
تقول هو حسن الطلعة
والجلسة

تم

(هذا كتاب المقصود)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب * والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب * الحاث على طلب الثواب * وعلى آله واصحابه خير الال وخير الاصحاب * اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحدار كانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد (الافعال على ضربين اصلي وذوزيادة) فالاصلي على ضربين * ثلاثي ورباعي * فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب * الباب الاول فعل يفعل بفتح العين فى الماضي وضمها فى الغابر والباب الثاني فعل يفعل بفتحها فى الماضي وكسرها فى الغابر والباب الثالث فعل يفعل بفتحها فى الماضي والغابر والباب الرابع فعل يفعل بكسرها فى الماضي وفتحها فى الغابر والباب الخامس فعل يفعل بضمها فى الماضي والغابر والباب السادس فعل يفعل بكسرها فى الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون عينه او لامه الا واحدا من حروف الحلق الا ابى يأبى شاذ (وحروف الحلق ستة) الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة (والرباعي المجرد ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب واحد نحو دحرج وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي * وهي باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير وفيعل نحو بيطر وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي (فمزيد الثلاثي) على اربعة عشر بابا وهي ثلاثة انواع رباعي وخماسي وسداسي * فالرباعي على ثلاثة ابواب افعل نحو اكرم وفعل بتشديد العين نحو فرح وفاعل نحو قاتل * والخماسي خمسة ابواب انفعل نحو انكسر وافتعل نحو اجتمع وافعل بتشديد اللام نحو احمر وتفعل بتشديد العين نحو تكلم وتفاعل نحو تباعد * والسداسي على ستة ابواب * استفعل نحو استخرج وافعوعل

نحو

نحو اعشوشب وافعوّل بتشديد الواو نحو اجلوذ وافعنلل نحو اقعنسس وافعنلى نحو اسلنقى وافعالّ بتشديد اللام نحو احمارّ (ومزيد الرباعى) على ثلاثة ابواب * وهى على نوعين خماسى وسداسى فالسداسى وهو بابان افعنلل نحو احرنجم وافعللّ بتشديد اللام الاخيرة نحو اقشعرّ (والخماسى) وهو باب واحد تفعلل نحو تدحرج

فصـــــل فى الوجوه التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهى ستة الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول * فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمى فان كان غير ميمى فهو سماعى ونعنى بالسماعى انه يحفظ كل مصدر على ماجاء من العرب ولا يقاس عليه غيره لانه لا قياس لمصدر الثلاثى ومصدر غير الثلاثى قياسى * وان كان ميميا فينظر فى عين الفعل المضارع فان كان مضموما او مفتوحا فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ماشذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والمجزر والمنبت والمفرق والمسكن والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين فى الكل وان كان القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جاآ بكسر العين والزمان والمكان منه على وزن مفعل بكسر العين وفتح الميم وسكون الفاء فى هذا الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما فى الناقص فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء من جميع الابواب وفى المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المفروق كالناقص واللفيف المقرون كالمعتل الفاء * وان كان الفعل زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى والزمان والمكان واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه بكسر العين واما الماضى فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا * فان كان

معروفا فالحرف الاخير منه مبنى على الفتح فى الواحد والواحدة والتثنية
سواء كان مذكرا اومؤنثا ومضموم فى الجمع المذكر الغائب وساكن
فى البواقى عند اتصاله بالنون والتا من جميع الابواب والحرف الاول
منه مفتوح من جميع الابواب الا من الابواب الخماسية والسداسية التى
فى اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت فى الابتداء وتسقط
فى الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنتين
واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر والامر من الخماسى والسداسى
والامر الحاضر من الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل
محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة
ايمن فانهما مفتوحتان فى الابتداء وما يكون فى اول الامر من يفعل
بضم العين فانها مضمومة فى الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة
فى الماضى المجهول من الخماسى والسداسى * وان كان الفعل مجهولا
فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان فى المعروف والحرف الذى قبل
الاخير مكسور والساكن ساكن على حاله ومابقى مضموم * واما المضارع
فهو الذى يكون فى اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك
الحرف زائدا على الماضى وحروف المضارعة مفتوحة فى المعروف من
جميع الابواب الا من الرباعى اى رباعى كان فانها مضمومة فيه وماقبل لام
الفعل المضارع مكسور فى الرباعى والخماسى والسداسى الا من يتفعل
ويتفاعل ويتفعلل فانه مفتوح فيهن وفى المجهول تكون حروف
المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله ومابقى مفتوح كله ما عدا
لام الفعل فانها مرفوعة فى المعروف والمجهول مالم يكن حرف ناصب
ينصبها او جازم يجزمها * واما الامر والنهى فانهما يكونان على لفظ
المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع
المذكر والواحدة المخاطبة وفى البواقى سكون لام الفعل فى الصحيح وسقوط
لام الفعل فى المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونه ثابتة فى الجزم وغيره

وامر الحاضر من المعروف ان تحذف منه حرف المضارعة وتدخل
عليه همزة الوصل ان كان مابعد حرف المضارعة ساكنا فان كان
متحركا فتسكن آخره وتأتى بصورة الباقى وهو مبنى على الوقف والمبنى
على الوقف كالمجزوم فى اللفظ * واما اسم الفاعل فينظر فى عين الفعل
الماضى فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم
وضخم وان كان مكسور العين فوزنه من المتعدى عالم ومن اللازم يأتى
على اربعة اوزان نحو مريض وزمن بفتح الزاى وكسر الميم واحمر للمذكر
وحمراء للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر احمران
وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح العين
وسكون الطاء وبالقصر وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشان
عطشانان وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه
من الفاعل وتركت ماعداه * واما المفعول من جميع الثلاثى فوزنه مجبور
وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثى فى المصدر الميمى
واوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ
بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان
اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

فصل فى تصريف الافعال الصحيحة

يتصرف الماضى والمستقبل والامر والنهى من المعروف والمجهول على
اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة
للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتى الوجهان
للمتكلم فى المعروف من الامر والنهى * واسم الفاعل يتصرف على عشرة
اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ مثال جمع المذكر ناصرون ونصار ونصر
ونصرة وجمع المؤنث لفظان ناصرات ونواصر واسم المفعول يتصرف على
سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التأكيد
المشددة تدخل على جميع الامر والنهى من المعروف والمجهول والمخففة

كذلك غيرانها لاتدخل فى التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وماقبلها مكسور فى الواحدة الحاضرة ومضموم فى جمع المذكر ومفتوح فى البواقى مثال الماضى من المعروف نصر نصرا نصروا الخ ومن المجهول نصر نصرا نصروا الخ مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ مثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن ومثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصرى انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لانصر لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر وكذلك النهى من المعروف والمجهول الا انه زيد فى اوله لا وتقول فى نون التأكيد المشددة فى امر الغائب لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وفى امر الحاضر انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وفى الخفيفة لينصرن لتنصرن لينصرن بفتح الراء فى الواحد المفرد المذكر والواحدة الغائبة وضمها فى جمع المذكر وفى المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذلك النهى من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصير بفتح الميم منصورة منصورتان منصورات (ومثال الرباعى) دحرج يدحرج بكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بضم الدال وكسر الراء وذاك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهى لاتدحرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات (مثال الثلاثى المزيد فيه) اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهى لاتخرج بضم التاء

وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا
يجتمع الهمزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل
والمفعول والنهي والامر الغائب اطرادا للباب وخرّج يخرّج تخريجا
وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرّج بكسر الراء وذاك مخرّج
بفتح الراء والامر خرّج بكسر الراء والنهي لا تخرّج بضم التاء وكسر الراء
في الجميع وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر
الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم بضم التاء
ومجهول الماضي خوصم الى آخره (مثال الخماسي) انكسر ينكسر انكسارا
بكسر الهمزة فهو منكسر بكسر السين وذاك منكسر به والامر انكسر
والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب
وذاك مكتسب به والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفرّ يصفرّ بفتح
الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفرّ بفتح الفاء وذاك مصفرّ به والامر اصفرّ
والنهي لا تصفرّ بفتح الفاء فيهما وتكسّر يتكسّر بفتح السين فيهما تكسّرا
بضم السين فهو متكسّر بكسر السين وذاك متكسّر به والامر تكسّر
والنهي لا تتكسّر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا
بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح والامر تصالح والنهي
لا تتصالح بفتح اللام فيهما واما ادّثّر واثّاقل فاصل الاول تدثّر كتكسّر
واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيما بعدها ثم ادخل همزة
الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبدأ به وتصريفهما ادّثّر يدّثّر بفتح
الثاء فيهما ادّثّارا بضم الثاء فهو مدّثّر بكسر الثاء وذاك مدّثّر به والامر ادّثّر
والنهي لا تدّثّر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع واثّاقل
يثّاقل بفتح القاف فيهما اثّاقلا بضم القاف فهو متثاقل بكسر القاف
وذاك متثاقل عليه بفتح القاف والامر اثّاقل والنهي لا تثّاقل بفتح
القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء
فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذاك متدحرج عليه

والامر تدحرج والنهى لاتتدحرج بفتح الراء فيهما * مثال السداسى استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهى لاتستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب والامر اشهاب والنهى لاتشهاب بتشديد الباء فى الجميع الا فى المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن وذاك مغدودن والامر اغدودن والنهى لاتغدودن بكسر الدال الثانية فى الثلاثة واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر الهمزة واللام فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهى لاتجلوذ بكسر الواو فى الثلاثة والواو مشددة فى الجميع واحنكك يحنكك بكسر الكاف الاولى احنكاكا فهو محنكك والامر احنكك والنهى لاتحنكك بكسر الكاف الاولى فى الثلاثة واسلنق يسلنق اسلنقاء فهو مسلنق وذاك مسلنق عليه والامر اسلنق والنهى لاتسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر وذاك مقشعر منه والامر اقشعر والنهى لاتقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة فى الجميع الا فى المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم وذاك محرنجم والامر احرنجم والنهى لاتحرنجم بكسر الجيم فيهما

فصل فى الفوائد

اللازم يصير متعديا باحد ثلاثة اسباب بزيادة الهمزة فى اوله وتشديد العين وحرف الجر فى آخره نحو اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار وبحذف التاء من تفعلل مكررة اللام وتفعل مشددة العين والمتعدى يصير لازما بحذف اسباب التعدية وبنقله الى باب انكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء فى اوله ولا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدى بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا

نحو تدافعنا وتصالح القوم وتخاصم القوم وقد يكون لاظهار ما ليس فى
الباطن نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس بى مرض واذا كان فاء
الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء
والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واططرد واظطهر واذا
كان فاء افتعل دالا او ذالا او زايا يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر بادغام
الذال فى الدال وازدجر واذا كان الفاء من افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو
والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء الاولى فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر
والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه فاذا
كانت كلمة وعددها زائد على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من هذه
الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس
(وابواب الرباعى) كلها متعدية الا دربج فانه لازم (وابواب الخماسى) كلها
لوازم الا ثلاثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم
والمتعدى (وابواب السداسى) كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين
اللازم والمتعدى وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه
واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل تجئ لمعان للتعدية
نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان
نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت
حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ
نحو اصبح الرجل اذا دخل فى وقت الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا
كثر عنده اللبن وسين استفعل يجئ ايضا لمعان للطلب نحو استغفر الله
اى اطلب منه المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحويل نحو
استحال الخمر خلا اى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اى
اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيأ اى وجدته جيدا
وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه
راجعون (وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة) وهى الواو واليا

والالف وكل فعل ماض فى اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا لمماثلته الصحيح فى احتمال الحركات نحو وعد ويسر وان كان فى وسطه يسمى اجوف نحو قال وكال وان كان فى آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا عينه ولامه يسمى لفيفا مقرونا نحو روى وطوى وان كانا فاءه ولامه يسمى لفيفا مفروقا نحو وقى يقى وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما فى الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مدّ اصله مدد وكل فعل فيه همزة فان كانت فى اوله يسمى مهموز الفاء نحو أخذ وان كانت فى وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت فى آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة المذكورة يسمى صحيحا وقدم بحث الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار

باب المعتلات والمضاعف والمهموز

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص نحو غزا ورمى وتقول فى تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفا لانه يلزم اجتماع الساكنين ولا تقلبان ايضا فى جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لاتقلبان الفا الا فى موضع يكون سكونهما غير اصلى بان نقلت حركتهما الى ماقبلهما نحو اقام واباع وتقول فى الجمع المذكر الغائب غزوا ورموا اصلهما غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع الساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقى غزوا ورموا وتقول فى غائبة المؤنث غزت ورمت اصلهما غزوت ورميت قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى تاء المؤنث فحذفت الالف المقلوبة فبقى غزت ورمت وتقول فى تثنية المؤنث غزتا ورمتا اصلهما غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما

وانفتاح ماقبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت
ساكنة فى الاصل فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض
كالمعدوم فبقى غزتا ورمتا وتقول فى جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن
والاصل قولن وكيلن قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح
ماقبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن بفتح
القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة وفتحة الكاف الى الكسرة
لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار قلن
وكلن لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف
والياء اذا انكسر ماقبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة
اذا كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت والياء الساكنة اذا انضم
ماقبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر والاصل ييسر وتقول فى مجهول
الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو
فاسكنت القاف ثم نقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو
ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ماقبلها قلبت ياء
والواو المتحركة اذا وقعت فى آخر الكلمة وانكسر ماقبلها قلبت ياء نحو
غبى والاصل غبو من الغباوة وهى عكس الادراك وكذا دعى مجهول
دعا والاصل دعو وتقول فى جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل
غزيوا فاسكنت الزاى ثم نقلت ضمة الياء الى الزاى فحذفت الياء لسكونها
وسكون الواو فبقى غزوا وكل واو وياء متحركتين يكون ماقبلهما حرفا
صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل
ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف الفا لكون
سكونها غير اصلى وانفتاح ماقبلها وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا
فى لام الفعل وكان ماقبلهما حرفا صحيحا متحركا اسكنتا مالم تكونا
منصوبتين نحو يغزو ويرمى ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء
والاصل يغزو ويرمى ويخشى قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح

ماقبلهما وتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمى
ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما وتقول فى التثنية يغزوان ويرميان
ويخشيان وتقول فى جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل
يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء لوقوعهما فى لام
الفعل واستثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو
الجمع فحذف ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح
ماقبلها وضمت الميم من يرميون لتصح واو الجمع وتقول فى الواحدة
المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاى لاستثقال الضمة قبل
كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاى وحذفت الواو لسكونها وسكون
الياء وتقول فى اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان فى الماضى
قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان ساكنان احدهما الف
اسم الفاعل والآخر الف مقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة
من عين الفعل همزة فصار قائل وكائل واسم الفاعل من الناقص منصوب
فى حالة النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير صيغتهما وتقول فى الرفع
والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازى ورامى فاسكنت
الياء فيهما كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقى
التنوين ونقل التنوين الى ماقبلهما فصار غاز ورام فاذا ادخلت الالف
واللام فى حالة الرفع والجر سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا
الغازى والرامى ومررت بالغازى والرامى * وتقول فى مفعول الاجوف
مقول والاصل مقوول تفعل به كما ذكرنا فى يقول * وتقول فى بناء اليائى
مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء
لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت
الكاف صارت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فصار
مكيل * واذا اجتمع الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت
الاولى فى الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو والياء

الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح الياء وادغمت الياء فى الياء نحو مرمى ومخشى والاصل مرموى ومخشوى * وتقول فى امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وتقول فى امر الحاضر من الاجوف قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف فصار قل وتقول فى التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام وتقول فى امر الغائب من الناقص ليغز وليرم وفى امر الحاضر اغز وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفى الناقص الواوى تقلب الواو ياء فى المستقبل والامر والنهى المجهولات لانهن فروع الماضى وفى الماضى المجهول تصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزى اصله غزو (واما المعتل المثال) فيسقط فاء فعله فى المستقبل والامر والنهى المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة ابواب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين فى الماضى والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين فى الماضى والغابر نحو ورث يرث وتقول فى الامر عد والنهى لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع * واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح يعنى لا يغير فى كل حال وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى يطوى واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقى وتقول فى الامر ق فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله فى الجزم والوقف كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف فى الواحد المذكر نحو قه وتقول فى التثنية قيا وفى الجمع قوا وفى الواحدة المؤنثة قى وفى الجمع المؤنث المخاطب قين واما المضاعف اذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كانتا هما متحركتين فالادغام لازم نحو مد

يمدّ والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى فى المضارع الى الميم وبقيت الدال ساكنة فادغمت الدال الاولى فى الدال الثانية واذا كانت عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن ويمددن وان كانتا ساكنتين تحركت الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدّ والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين تحركت الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت الثانية لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم اتباعا للعين والكسر كما يذكر فى امر المضاعف لان الساكن اذا تحرك حرك بالكسر وتقول فى الامر من يفعل بضم العين مدّ بضم الدال ومدّ بفتح الدال ومدّ بكسر الدال والميم مضمومة فى الثلاث ويجوز امدد بالاظهار وتقول فى الامر من يفعل بكسر العين فرّ بالكسر وفرّ بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول فى الامر من يفعل بفتح العين عضّ بالفتح وعضّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول من افعل يفعل احب يحب والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء الاولى الى الحاء وادغمت الباء فى الباء وتقول فى الامر احبّ بالفتح واحبّ بالكسر واحبب بالاظهار والادغام وكلما ادغمت حرفا فى حرف ادخلت بدله تشديدا * واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ماقبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويومن وايذن وهو امر من اذن يأذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ماقبلها حرفا متحركا لا تغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ماقبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ماقبلها مثاله نحو قوله تعالى وسل القرية والاصل واسأل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرىء باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل خذ وكل ومر على غير القياس وباقى تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح

فى جميع الوجوه التى ذكرناها فى باب الصحيح من التصريف فان اقتضى
القياس ابدال حرف او نقلا او اسكانا فافعل والا صرّف الفعل من غير
الصحيح كالصحيح وقد يكون فى بعض المواضع التى لا تتغير
المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو
عور واعتور واستوى وغير
ذلك فبعضها لا يتغير
لصحة البناء وبعضها
لعلة اخرى
والحمد لله
على
التما
م

(هذا كتاب البناء)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا * ستة منها للثلاثي المجرد (الباب الاول) فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد والمتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقف في نفسه (الباب الثاني) فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد (الباب الثالث) فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او لام فعله حرفا من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد (الباب الرابع) فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد (الباب الخامس) فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد (الباب السادس) فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد * واثنا عشر منها لما زاد على الثلاثي وهو

ثلاثة انواع * النوع الاول * وهو مازيد فيه حرف واحد على الثلاثى وهو
على ثلاثة ابواب (الباب الاول) افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم
اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة فى اوله
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو اكرم زيد عمرا
ومثال اللازم نحو اصبح الرجل (الباب الثانى) فعل يفعل تفعيلا موزونه
فرح يفرح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير
وهو قد يكون فى الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون فى الفاعل نحو
موت الابل وقد يكون فى المفعول نحو غلق زيد الباب (الباب الثالث)
فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا
وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين
الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال
المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله
تعالى * النوع الثانى * وهو مازيد فيه حرفان على الثلاثى وهو خمسة
ابواب (الباب الاول) انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر
انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة
والنون فى اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشئ
عن تعلق الفعل المتعدى نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان
انكسار الزجاج اثر قد حصل عن تعلق الكسر الذى هو الفعل المتعدى
(الباب الثانى) افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والتاء
بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك
الابل (الباب الثالث) افعل يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر احمرارا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وحرف
آخر من جنس لام فعله وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب

مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد (الباب الرابع)
تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر بين الفاء
والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف غالبا ومعنى التكلف تحصيل
المطلوب شيأ بعد شئ نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة (الباب الخامس)
تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين
نحو تباعد زيد وعمرو ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم
النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي وهو اربعة
ابواب (الباب الاول) استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج
يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل
لطلب الفعل نحو استغفر الله تعالى (الباب الثاني) افعوعل يفعوعل
افعيعالا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس عين
فعله والواو بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب
الارض اذا ظهر نبت في وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشب الارض
اذا كثر نبات في وجه الارض (الباب الثالث) افعوّل يفعوّل
افعوّالا موزونه اجلوذ يجلوذ اجلواذا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين بين العين واللام وبناؤه
ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيرا سرعة في الجملة ويقال
اجلوذ الابل اذا سار سيرا زيادة سرعة (الباب الرابع) افعالّ يفعالّ
افعيلالا موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه

على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر
من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب
ابلغ من باب الافعلال لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة فى الجملة ويقال
احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة
مبالغة * وواحد منها الرباعى المجرد * وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل
فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو دحرج زيد الحجر
ومثال اللازم نحو دربج زيد * وستة منها الملحق دحرج ويقال لهذه الستة
الملحق بالرباعى (الباب الاول) فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل
يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو حوقل زيد اذا عجز عن
الجماع (الباب الثانى) فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر
يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس اذا شق رجل
الدابة (الباب الثالث) فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور
يجهور جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه للتعدية نحو جهور زيد الشئ اذا
اظهر الشئ (الباب الرابع) فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير
يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الياء بين العين واللام وبناؤه للازم نحو عثير الرجل اذا زل قدمه (الباب
الخامس) فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة
وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد
من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب الرجل الرجل
اذا البسه الجلباب (الباب السادس) فعلى يفعلى فعلية وفعلاء

موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الياء فى آخره وبناؤه للازم نحو سلقى الرجل اذا نام
على قفاه ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعى ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين
اى الملحق والملحق به * وثلاثة منها المازاد على الرباعى المجرد * وهو على نوعين
* النوع الاول * وهو مازيد فيه حرف واحد على الرباعى وهو (باب واحد)
وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وبناؤه للمطاوعة
نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر * النوع الثانى * وهو مازيد فيه
حرفان على الرباعى المجرد وهو بابان (الباب الاول) افعنلل يفعنلل
افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام الاولى
وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل (الباب
الثانى) افعلل يفعلل افعللالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزياده الهمزة فى اوله وحرف آخر من
جنس اللام الثانية وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل
اذا انتشر شعر جلده فى الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر
جلده مبالغة * وخمسة منها الملحق تدحرج (الباب الاول) تفعلل
يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف آخر من جنس لام
فعله فى آخره وبناؤه للمطاوعة نحو تجلبب زيد اذا لبس الجلباب (الباب
الثانى) تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين
الفاء والعين وبناؤه للازم نحو تجورب الرجل اذا لبس الجورب (الباب
الثالث) تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والياء بين

الفاء والعين وبناؤه للازم نحو تشيطن زيد اذا فعل فعلا مكروها (الباب الرابع) تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهول يترهول ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم نحو ترهول زيد اذا تكبر فى المشى (الباب الخامس) تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والياء فى آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد اى نام على قفاه * اعلم ان حقيقة الالحاق فى هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق فى تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت فى تدحرج لان الالحاق لا يكون فى اول الكلمة بل يكون فى وسطها او فى آخرها على ما صرح به فى شرح المفصل * واثنان منها الملحق احرنجم (الباب الاول) افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام وحرف واحد من جنس لام فعله وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا اخرج صدره فى الجملة ويقال اقعنسس الرجل اذا اخرج صدره ودخل ظهره مبالغة (الباب الثانى) افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام والياء فى آخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد اذا نام على قفاه * ثم اعلم ان الفعل المنحصر فى هذه الابواب اما ثلاثى مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعى مجرد سالم نحو دحرج واما رباعى مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثى مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثى مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعى مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعى مزيد فيه غير سالم نحو توسوس * ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية * ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذى ليس فى مقابلة الفاء

والعين واللام حرف من حروف العلة وهى الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر * واما مثال وهو الذى يكون فى مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد و يسر * واما اجوف وهو الذى يكون فى مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال * واما ناقص وهو الذى يكون فى مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى * واما لفيف وهو الذى يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين (الاول) اللفيف المقرون وهو الذى يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى وشوى (والثانى) اللفيف المفروق وهو الذى يكون فى مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى يقى * واما مضاعف وهو الذى يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت فى الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين فى الآخر وهو على ثلاثة انواع (النوع الاول) واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا والثانى متحركا نحو مدّ يمدّ (والثانى) جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدّ بحركة الدال اصله لم يمدد نقلت حركة الدال الاولى الى الميم لاجل الادغام ثم حركت الدال الثانية اما بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها عارضا ثم ادغمت الدال الاولى فى الدال الثانية فصار لم يمدّ ويجوز لم يمدد بفك الادغام (الثالث) ممتنع وهو الذى يكون الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون اصلى نحو مددت * واما مهموز وهو الذى يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو أخذ وسأل وقرأ * وان كانت الهمزة فى مقابلة الفاء تسمى مهموز الفاء وان كانت فى مقابلة العين تسمى مهموز العين وان كانت فى مقابلة اللام تسمى مهموز اللام وهذه الاقسام سبعة يجمعها هذا البيت صحيحست ومثالست ومضاعف لفيف وناقص ومهموز واجوف (والله اعلم) تم البناء

(بسم الله الرحمن الرحيم)

نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصْرًا
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یردم ایتدی بر غائب ارکمش زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یردم ایدر بر غائب ارشمدیکی حالده یا کلجك زمانده	مصدر غیر میمی مفرد معناسی یردم ایتمك لك

فَهُوَ نَاصِرٌ	وَذَاكَ مَنْصُورٌ	لَمْ يَنْصُرْ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسی یردم ایدیجی برار	اسم مفعول مفرد مذكر معناسی یردم اولنمش برار	جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یردم ایتمدی بر غائب ارکمش زمانده

لما ینصر جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمدی برغائب ارکچمش زمانک جمیعسنده	**ما ینصر** نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمز برغائب ارشمدیکی حالده	**لا ینصر** نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمز برغائب ارکلجک زمانده
لن ینصر تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی البته یردم ایتمز برغائب ارکلجک زمانک جمیعسنده	**لینصر** امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتسون برغائب ارکلجک زمانده	**لا ینصر** نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمسون برغائب ارکلجک زمانده
انصر امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایت سن برحاضر ارکلجک زمانده	**لا تنصر** نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمه سن برحاضر ارکلجک زمانده	**منصر** اسم زمان اسم مکان مصدر میمی معناسی یردم ایده جک زمان یردم ایده جک مکان یردم ایتمکلک

مَنْصَرٌ	نَصْرَةً	نِصْرَةً
اسم آلت مفرد معناسی یردم ایده جك برآلت	بناء مره مفرد معناسی برکره یردم ایتمكلك	بناء نوع مفرد معناسی بردرلو یردم ایتمكلك
نُصَيْرٌ	نَصْرِيٌّ	نَصَّارٌ
اسم تصغیر مفرد مذکر معناسی یردم ایته جك برار	اسم منسوب مفرد مذکر معناسی یردم ایتمکه منسوب برار	مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی برار
أَنْصَرُ	مَا أَنْصَرَهُ	وَأَنْصِرْ بِهِ
اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی زیاده یردم ایدیجی رك برار	فعل تعجب اوّل مفرد مذکر غائب معناسی نه عجب یردم ایتدی برغائب ار	فعل تعجب ثانی مفرد مذکر غائب معناسی نه عجب یردم ایتدی برغائب ار

(مثال المطرد من الماضی المعلوم)

نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوا
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتدی برغائب ار کچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایتدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتدیلر جمیع غائب ارلر کچمش زمانده

نَصَرَتْ
فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه
معناسی یردم ایتدی
بر غائبه عورت کچمش
زمانده

نَصَرَتَا
فعل ماضی بناء معلوم
تثنیه مؤنث غائبه
معناسی یردم ایتدیلر
ایکی غائبه عورتلر
کچمش زمانده

نَصَرْنَ
فعل ماضی بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم ایتدیلر
جمیع غائبه عورتلر
کچمش زمانده

نَصَرْتَ
فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتدک
سن بر حاضر ار کچمش
زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بناء معلوم
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتدیکز
سز ایکی حاضر ارلر
کچمش زمانده

نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتدیکز
سز جمیع حاضر ارلر
کچمش زمانده

نَصَرْتِ
فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتدک
سن بر حاضره عورت
کچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتدیکز
سز ایکی حاضره عورتلر
کچمش زمانده

نَصَرْتُنَّ
فعل ماضی بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتدیکز
سز جمیع حاضره عورتلر
کچمش زمانده

نَصَرْتُ
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم
وحده معناسی یردم ایتدم
بن کچمش زمانده

نَصَرْنَا
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم
مع الغیر معناسی یردم ایتدک
بز کچمش زمانده

٭(مثال المطردة من الماضى المجهول)٭

نُصِرَ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى يردم اولندى برغائب ار كچمش زمانده	نُصِرَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى يردم اولنديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانده	نُصِرُوا فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى يردم اولنديلر جميع غائب ارلر كچمش زمانده
نُصِرَتْ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى يردم اولندى برغائبه عورت كچمش زمانده	نُصِرَتَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى يردم اولنديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده	نُصِرْنَ فعل ماضى بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى يردم اولنديلر جميع غائبه عورتلر كچمش زمانده
نُصِرْتَ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم اولندڭ سن برحاضر ار كچمش زمانده	نُصِرْتُمَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى يردم اولنديكز سز ايكى حاضر ارلر كچمش زمانده	نُصِرْتُمْ فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى يردم اولنديكز سز جميع حاضر ارلر كچمش زمانده

نُصِرْتِ

فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندك سن بر حاضره عورت

نُصِرْتُمَا

فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندیکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده

نُصِرْتُنَّ

فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندیکز سز جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده

نُصِرْتُ

فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولندم بن کچمش زمانده

نُصِرْنَا

فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولندق بز کچمش زمانده

(الامثلة المطردة من المضارع المعلوم)

يَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

يَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایدرلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

يَنْصُرُونَ

فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایدرلر جمیع غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تنصر

فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه
معناسی یردم ایدر بر
غائبه عورت شمدیکی
حالده یا کلجك
زمانده

تنصران

فعل مضارع بناء معلوم
تثنیه مؤنث غائبه
معناسی یردم ایدرلر
ایکی غائبه عورتلر
شمدیکی حالده
یا کلجك زمانده

ینصرن

فعل مضارع بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم ایدرلر
جمیع غائبه عورتلر
شمدیکی حالده
یا کلجك زمانده

تنصر

فعل مضارع بناء
معلوم مفرد مذکر
مخاطب معناسی
یردم ایدرسن سن
بر حاضر ار شمدیکی
حالده یا کلجك زمانده

تنصران

فعل مضارع بناء معلوم
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم ایدرسکزسز
ایکی حاضر ارلر شمدیکی
حالده یا کلجك
زمانده

تنصرون

فعل مضارع بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم ایدر
سکزسز جمیع حاضر
ارلر شمدیکی حالده
یا کلجك زمانده

تنصرین

فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایدر
سن سن بر حاضره
عورت شمدیکی حالده
یا کلجك زمانده

تنصران

فعل مضارع بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایدر
سکزسز ایکی حاضره
عورتلر شمدیکی حالده
یا کلجك زمانده

تنصرن

فعل مضارع بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایدر
سکزسز جمیع حاضره
عورتلر شمدیکی حالده
یا کلجك زمانده

أنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم نفس
متكلم وحده معناسی یردم ایدرم
بن شمدیکی حالده یا کلجك
زمانده

نَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم نفس
متکلم مع الغیر معناسی یردم
ایدرز بز شمدیکی حالده
یا کلجك زمانده

※(الامثلة المطردة من المضارع المجهول)※

يُنْصَرُ

فعل مضارع بناء
مجهول مفرد مذكر
غائب معناسی یردم
اولنور بر غائب ار
شمدیکی حالده
یا کلجك زمانده

يُنْصَرَانِ

فعل مضارع بناء
مجهول تثنیهٔ مذكر
غائب معناسی یردم
اولنورلر ایکی غائب
ارلر شمدیکی حالده
یا کلجك زمانده

يُنْصَرُونَ

فعل مضارع بناء
مجهول جمع مذكر
غائب معناسی یردم
اولنورلر جمیع غائب
ارلر شمدیکی حالده
یا کلجك زمانده

تُنْصَرُ

فعل مضارع بناء
مجهول مفرد مؤنث
غائبه معناسی یردم
اولنور بر غائبه عورت
شمدیکی حالده
یا کلجك
زمانده

تُنْصَرَانِ

فعل مضارع بناء
مجهول تثنیهٔ مؤنث
غائبه معناسی یردم
اولنورلر ایکی غائبه
عورتلر شمدیکی
حالده یا کلجك
زمانده

يُنْصَرْنَ

فعل مضارع بناء
مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسی
یردم اولنورلر جمیع
غائبه عورتلر شمدیکی
حالده یا کلجك
زمانده

تُنْصَرُ	**تُنْصَرَانِ**	**تُنْصَرُونَ**
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم اولنورسن سن بر حاضر ارشمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیهٔ مذكر مخاطب معناسی یردم اولنورسکز سز ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یردم اولنورسکز سز جمیع حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
تُنْصَرِينَ	**تُنْصَرَانِ**	**تُنْصَرْنَ**
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنور سن سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیهٔ مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنور سکز سز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنور سکز سز جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده
أُنْصَرُ	**نُنْصَرُ**	
فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنورم بن شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنورز بز شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	

(مثال المطردة من اسم الفاعل)

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسی یردم ایدیجی برار	اسم فاعل تثنیهٔ مذكر معناسی یردم ایدیجی ایکی ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مصحح معناسی یردم ایدیجی جمیع ارلر
نُصَّارٌ	وَنُصَّرٌ	وَنَصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسی یردم ایدیجی جمیع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسی یردم ایدیجی جمیع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسی یردم ایدیجی جمیع ارلر

نَاصِرَةٌ	نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی یردم ایدیجی برعورت	اسم فاعل تثنیهٔ مؤنث معناسی یردم ایدیجی ایکی عورتلر
نَاصِرَاتٌ	وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث مصححه معناسی یردم ایدیجی جمیع عورتلر	اسم فاعل جمع مؤنث مكسره معناسی یردم ایدیجی جمیع عورتلر

(مثال المطردة من اسم المفعول)

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسی یردم اولنمش برار	اسم مفعول تثنیهٔ مذكر معناسی یردم اولنمش ایکی ارلر	اسم مفعول جمع مذكر مصحح معناسی یردم اولنمش جمیع ارلر

مَنْصُورَةٌ اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناسی یردم اولنمش جمیع ارلر	**مَنْصُورَتَانِ** اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی یردم اولنمش بر عورت
مَنْصُورَاتٌ اسم مفعول تثنیهٔ مؤنث معناسی یردم اولنمش ایکی عورتلر	**وَمَنَاصِرُ** اسم مفعول جمع مؤنث مصححه معناسی یردم اولنمش جمیع عورتلر

(مثال المطردة من معلوم جحد المطلق)

لَمْ يَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانده	**لَمْ يَنْصُرَا** جحد مطلق بناء معلوم تثنیهٔ مذكر غائب معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانده	**لَمْ يَنْصُرُوا** جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غائب ارلر کچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدی بر غائبه عورت کچمش زمانده	**لَمْ تَنْصُرَا** جحد مطلق بناء معلوم تثنیهٔ مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده	**لَمْ يَنْصُرْنَ** جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غائبه عورتلر کچمش زمانده

لم تنصر
جحد مطلق بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتمدڭ
سن بر حاضر ار کچمش
زمانده

لم تنصرا
جحد مطلق بناء معلوم
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتمدیکز
سز ایکی حاضر ارلر
کچمش زمانده

لم تنصروا
جحد مطلق بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتمدیکز
سز جمیع حاضر ارلر
کچمش زمانده

لم تنصری
جحد مطلق بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتمدڭ
سن بر حاضره عورت
کچمش زمانده

لم تنصرا
جحد مطلق بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
ایتمدیکز سز ایکی
حاضره عورتلر
کچمش زمانده

لم تنصرن
جحد مطلق بناء معلوم جمع
مؤنث مخاطبه معناسی
یردم ایتمدیکز سز
جمیع حاضره عورتلر
کچمش زمانده

لم انصر
جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم
وحده معناسی یردم
ایتمدم بن کچمش
زمانده

لم ننصر
جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم
مع الغیر معناسی یردم
ایتمدك بز کچمش
زمانده

(مثال المطردة من مجهول جحد المطلق)

لَمْ يُنْصَرْ جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یردم اولنمدی بر غائب ارکچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرَا جحد مطلق بناء مجهول تثنیهٔ مذكر غائب معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرُوا جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یردم اولنمدیلر جمیع غائب ارلر کچمش زمانده
لَمْ تُنْصَرْ جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدی بر غائبه عورت کچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرَا جحد مطلق بناء مجهول تثنیهٔ مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرْنَ جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمدیلر جمیع غائبه عورتلر کچمش زمانده
لَمْ تُنْصَرْ جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمدڭسن بر حاضر ارکچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرَا جحد مطلق بناء مجهول تثنیهٔ مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمدیکز سز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده	لَمْ تُنْصَرُوا جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمدیکز سز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده

لَمْ تُنْصَرِي	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرْنَ
جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدڭ سن بر حاضره عورت کچمش زمانده	جحد مطلق بناء مجهول تثنیهٔ مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده	جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سز جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده

لَمْ أُنْصَرْ	لَمْ نُنْصَرْ
جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمدم بن کچمش زمانده	جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمدق بز کچمش زمانده

(مثال المطردة من معلوم جحد المستغرق)

لَمَّا يَنْصُرْ	لَمَّا يَنْصُرَا	لَمَّا يَنْصُرُوا
جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانڭ جمیعسنده	جحد مستغرق بناء معلوم تثنیهٔ مذکر غائب معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانڭ جمیعسنده	جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غائب ارلر کچمش زمانڭ جمیعسنده

لمّا تنصرْ

جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدی بر غائبه عورت کچمش زمانك جمیعسنده

لمّا تنصرا

جحد مستغرق بناء معلوم تثنیهٔ مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده

لمّا ینصرن

جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غائبه عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده

لمّا تنصرْ

جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدك سن بر حاضر ار کچمش زمانك جمیعسنده

لمّا تنصرا

جحد مستغرق بناء معلوم تثنیهٔ مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدیکز سز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانك جمیعسنده

لمّا تنصروا

جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدیکز سز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانك جمیعسنده

لمّا تنصری

جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانك جمیعسنده

لمّا تنصرا

جحد مستغرق بناء معلوم تثنیهٔ مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدیکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده

لمّا تنصرن

جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدیکز سز جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده

لمّا انصر	لمّا ننصر
جحد مستغرق بناء معلوم نفس	جحد مستغرق بناء معلوم نفس
متکلم وحده معناسی یردم	متکلم مع الغیر معناسی یردم
ایتمدم بن بکچمش زمانك	ایتمدك بز بکچمش زمانك
جمیعسنده	جمیعسنده

(مثال المطردة من مجهول جحد المستغرق)*

لمّا ینصر	لمّا ینصرا	لمّا ینصروا
جحد مستغرق بناء مجهول	جحد مستغرق بناء مجهول	جحد مستغرق بناء
مفرد مذکر غائب	تثنیهٔ مذکر غائب	مجهول جمع مذکر
معناسی یردم اولنمدی	معناسی یردم اولنمدیلر	غائب معناسی یردم
بر غائب ار بکچمش	ایکی غائب ار بکچمش	اولنمدیلر جمیع غائب
زمانك جمیعسنده	زمانك جمیعسنده	ار بکچمش زمانك
		جمیعسنده

لمّا تنصر	لمّا تنصرا	لمّا ینصرن
جحد مستغرق بناء	جحد مستغرق بناء مجهول	جحد مستغرق بناء
مجهول مفرد مؤنث	تثنیهٔ مؤنث غائبه	مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسی یردم	معناسی یردم اولنمدیلر	غائبه معناسی یردم
اولنمدی بر غائبه عورت	ایکی غائبه عورتلر	اولنمدیلر جمیع غائبه
بکچمش زمانك	بکچمش زمانك	عورتلر بکچمش زمانك
جمیعسنده	جمیعسنده	جمیعسنده

لَمَّا تُنْصَرْ

جحد مستغرق بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم اولنمدك
سن بر حاضر ار
کچمش زمانك
جمیعسنده

لَمَّا تُنْصَرَا

جحد مستغرق بناء مجهول
تثنیهٔ مذکر مخاطب
معناسی یردم اولنمدیکز
سز ایکی حاضر ارلر
کچمش زمانك
جمیعسنده

لَمَّا تُنْصَرُوا

جحد مستغرق بناء
مجهول جمع مذکر
مخاطب معناسی
یردم اولنمدیکز سز
جمیع حاضر ارلر
کچمش زمانك
جمیعسنده

لَمَّا تُنْصَرِی

جحد مستغرق بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنمدك
سن بر حاضره عورت
کچمش زمانك
جمیعسنده

لَمَّا تُنْصَرَا

جحد مستغرق بناء مجهول
تثنیهٔ مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنمدیکز
سز ایکی حاضره عورتلر
کچمش زمانك
جمیعسنده

لَمَّا تُنْصَرْنَ

جحد مستغرق بناء
مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسی
یردم اولنمدیکز سز
جمیع حاضره عورتلر
کچمش زمانك
جمیعسنده

لَمَّا اُنْصَرْ

جحد مستغرق بناء مجهول
نفس متکلم وحده
معناسی یردم اولنمدم
بن کچمش زمانك
جمیعسنده

لَمَّا نُنْصَرْ

جحد مستغرق بناء مجهول نفس
متکلم مع الغیر معناسی
یردم اولنمدق
بز کچمش زمانك
جمیعسنده

(مثال المطردة من معلوم نفي الحال)

مَا يَنْصُرُ نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتمز بر غائب ار شمديكي حالده	**مَا يَنْصُرَانِ** نفي حال بناء معلوم تثنيهٔ مذكر غائب معناسى يردم ايتمزلر ايكي غائب ارلر شمديكي حالده	**مَا يَنْصُرُونَ** نفي حال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى يردم ايتمزلر جميع غائب ارلر شمديكي حالده
مَا تَنْصُرُ نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى يردم ايتمز بر غائبه عورت شمديكي حالده	**مَا تَنْصُرَانِ** نفي حال بناء معلوم تثنيهٔ مؤنث غائبه معناسى يردم ايتمزلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده	**مَا يَنْصُرْنَ** نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى يردم ايتمزلر جميع غائبه عورتلر شمديكي حالده
مَا تَنْصُرُ نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم ايتمزسن سن بر حاضر ار شمديكي حالده	**مَا تَنْصُرَانِ** نفي حال بناء معلوم تثنيهٔ مذكر مخاطب معناسى يردم ايتمزسكز سز ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده	**مَا تَنْصُرُونَ** نفي حال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى يردم ايتمزسكز سز جميع حاضر ارلر شمديكي حالده

مَا تَنْصُرِينَ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرْنَ
نفی حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمزسن سن برحاضره عورت شمدیکی حالده	نفی حال بناء معلوم تثنیهٔ مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمز سکزسز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده	نفی حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمز سکزسز جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده

مَا أَنْصُرُ	مَا نَنْصُرُ
نفی حال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایتمزم بن شمدیکی حالده	نفی حال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایتمز برشمدیکی حالده

الامثلة المطردة من مجهول نفی الحال

مَا يُنْصَرُ	مَا يُنْصَرَانِ	مَا يُنْصَرُونَ
نفی حال بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمز برغائب ار شمدیکی حالده	نفی حال بناء مجهول تثنیهٔ مذکر غائب معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده	نفی حال بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمزلر جمیع غائب ارلر شمدیکی حالده

ما تُنْصَرُ نفی حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمز برغائبه عورت شمدیکی حالده	ما تُنْصَرانِ نفی حال بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده	ما یُنْصَرْنَ نفی حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر جمیع غائبه عورتلر شمدیکی حالده
ما تُنْصَرُ نفی حال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمز سن سن برحاضر ار شمدیکی حالده	ما تُنْصَرانِ نفی حال بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمزسکزسز ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده	ما تُنْصَرُونَ نفی حال بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمزسکزسز جمیع حاضر ارلر شمدیکی حالده
ما تُنْصَرِینَ نفی حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمز سن سن برحاضره عورت شمدیکی حالده	ما تُنْصَرانِ نفی حال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمز سکزسز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده	ما تُنْصَرْنَ نفی حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمز سکزسز جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده

مَا أُنْصَرُ	مَا نُنْصَرُ
نفی حال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمزم بن شمدیکی حالده	نفی حال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمزز بز شمدیکی حالده

مثال المطردة من معلوم نفی الاستقبال

لَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرَانِ	لَا يَنْصُرُونَ
نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمز بر غائب ار کلجك زمانده	نفی استقبال بناء معلوم تثنیهٔ مذکر غائب معناسی یردم ایتمزلر ایکی غائب ارلر کلجك زمانده	نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتمزلر جمیع غائب ارلر کلجك زمانده
لَا تَنْصُرُ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا يَنْصُرُونَ
نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمز بر غائبه عورت کلجك زمانده	نفی استقبال بناء معلوم تثنیهٔ مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمزلر ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده	نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمزلر جمیع غائبه عورتلر کلجك زمانده

لَا تَنْصُرْ
نفی استقبال بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتمز
سن سن بر حاضر ار
کلجك زمانده

لَا تَنْصُرَانِ
نفی استقبال بناء معلوم
تثنیهٔ مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتمز
سکزسز ایکی
حاضر ارلر کلجك
زمانده

لَا تَنْصُرُونَ
نفی استقبال بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتمز
سکزسز جمیع
حاضر ارلر کلجك
زمانده

لَا تَنْصُرِينَ
نفی استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتمز
سن سن بر حاضره
عورت کلجك
زمانده

لَا تَنْصُرَانِ
نفی استقبال بناء معلوم
تثنیهٔ مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتمز
سکزسز ایکی حاضره
عورتلر کلجك
زمانده

لَا تَنْصُرْنَ
نفی استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتمز
سکزسز جمیع حاضره
عورتلر کلجك
زمانده

لَا أَنْصُرُ
نفی استقبال بناء معلوم
نفس متکلم وحده
معناسی یردم ایتمزم
بن کلجك
زمانده

لَا نَنْصُرُ
نفی استقبال بناء معلوم
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم
ایتمزز بز کلجك
زمانده

مثال المطردة من مجهول نفی الاستقبال

لا ينصر	لا ينصران	لا ينصرون
نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یردم اولنمز بر غائب ار كلجك زمانده	نفی استقبال بناء مجهول تثنیهٔ مذكر غائب معناسی یردم اولنمزلر ایكی غائب ارلر زمانده	نفی استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یردم اولنمزلر جمیع غائب ارلر كلجك زمانده
لا تنصر	لا تنصران	لا ينصرن
نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمز بر غائبه عورت كلجك زمانده	نفی استقبال بناء مجهول تثنیهٔ مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر ایكی غائبه عورتلر كلجك زمانده	نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر كلجك زمانده
لا تنصر	لا تنصران	لا تنصرون
نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمزسن سن بر حاضر ار كلجك زمانده	نفی استقبال بناء مجهول تثنیهٔ مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمزسز ایكی حاضر ارلر كلجك زمانده	نفی استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمزسز جمیع حاضر ارلر كلجك زمانده

لَا تُنْصَرِينَ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا تُنْصَرْنَ
نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمزسن سن بر حاضره عورت کلجك زمانده	نفی استقبال بناء مجهول تثنیهٔ مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمز سکز سز ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده	نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمز سکز سز جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده
لَا أُنْصَرُ	لَا نُنْصَرُ	
نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمزم بن کلجك زمانده	نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمزز بز کلجك زمانده	

مثال المطرد من معلوم تأکید نفی استقبال

لَنْ يَنْصُرَ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرُوا
تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی البته یردم ایتمز بر غائب ار کلجك زمانده	تأکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیهٔ مذکر غائب معناسی البته یردم ایتمزلر ایکی غائب ارلر کلجك زمانده	تأکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی البته یردم ایتمزلر جمیع غائب ارلر کلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَ تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى البته يردم ايتمز بر غائبه عورت كلجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا تأكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيهٔ مؤنث غائبه معناسى البته يردم ايتمزلر ايكى غائبه عورتلر كلجك زمانده	لَنْ يَنْصُرْنَ تأكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى البته يردم ايتمزلر جميع غائبه عورتلر كلجك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى البته يردم ايتمزسن سن بر حاضر ار كلجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا تأكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيهٔ مذكر مخاطب معناسى البته يردم ايتمزسكزسز ايكى حاضر ارلر كلجك زمانده	لَنْ تَنْصُرُوا تأكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى البته يردم ايتمزسكزسز جميع حاضر ارلر كلجك زمانده
لَنْ تَنْصُرِى تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى البته يردم ايتمزسن سن بر حاضره عورت كلجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَا تأكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيهٔ مؤنث مخاطبه معناسى البته يردم ايتمزسكزسز ايكى حاضره عورتلر كلجك زمانده	لَنْ تَنْصُرْنَ تأكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته يردم ايتمزسكزسز جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لَنْ اَنْصُرَ
تاكيد نفى استقبال بناء معلوم
نفس متكلم وحده
معناسى البته يردم
ايتمزم بن كلجك
زمانده

لَنْ نَنْصُرَ
تأكيد نفى استقبال بناء معلوم
نفس متكلم مع الغير
معناسى البته يردم
ايتمزز بز كلجك
زمانده

مثال المطردة من مجهول تاكيد نفى استقبال

لَنْ يُنْصَرَ
تأكيد نفى استقبال
بناء مجهول مفرد
مذكر غائب معناسى
البته يردم اولنمز بر
غائب ار كلجك زمانده

لَنْ يُنْصَرَا
تأكيد نفى استقبال بناء
مجهول تثنيهٔ مذكر
غائب معناسى البته
يردم اولنمز ايكى غائب
ارلر كلجك زمانده

لَنْ يُنْصَرُوا
تأكيد نفى استقبال بناء
مجهول جمع مذكر غائب
معناسى البته يردم
اولنمزلر جميع غائب
ارلر كلجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَ
تأكيد نفى استقبال بناء
مجهول مفرد مؤنث
غائبه معناسى البته
يردم اولنمز بر غائبه
عورت كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرَا
تأكيد نفى استقبال
بناء مجهول تثنيهٔ
مؤنث غائبه معناسى
البته يردم اولنمز ايكى
غائبه عورتلر كلجك
زمانده

لَنْ يُنْصَرْنَ
تأكيد نفى استقبال بناء
مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسى البته
يردم اولنمزلر جميع
غائبه عورتلر كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى البته يردم اولنمزسن سن بر حاضر ار كلجك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا تأكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيهٔ مذكر مخاطب معناسى البته يردم اولنمزسكز سز ايكى حاضر ارلر كلجك زمانده	لَنْ تُنْصَرُوا تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى البته يردم اولنمزسكز سز جميع حاضر ارلر كلجك زمانده
لَنْ تُنْصَرِى تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى البته يردم اولنمزسن سن بر حاضره عورت كلجك زمانده	لَنْ تُنْصَرَا تأكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيهٔ مؤنث مخاطبه معناسى البته يردم اولنمزسكز سز ايكى حاضره عورتلر كلجك زمانده	لَنْ تُنْصَرْنَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته يردم اولنمزسكز سز جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده
لَنْ أُنْصَرَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى البته يردم اولنمزم بن كلجك زمانده	لَنْ نُنْصَرَ تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى البته يردم اولنمزز بز كلجك زمانده	

مثال المطردة من معلوم امر غائب

لِيَنْصُرْ	لِيَنْصُرَا	لِيَنْصُرُوا
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یردم ایتسون برغائب ار كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنیهٔ مذكر غائب معناسی یردم ایتسونلر ایكی غائب ارلر كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یردم ایتسونلر جمیع غائب ارلر كلجك زمانده
لِتَنْصُرْ	لِتَنْصُرَا	لِتَنْصُرْنَ
امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتسون برغائبه عورت كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنیهٔ مؤنث غائبه معناسی یردم ایتسونلر ایكی غائبه عورتلر كلجك زندماه	امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتسونلر جمیع غائبه عورتلر كلجك زمانده

مثال المطردة من مجهول امر غائب

لِيُنْصَرْ	لِيُنْصَرَا	لِيُنْصَرُوا
امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یردم اولنسون برغائب ار كلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنیهٔ مذكر غائب معناسی یردم اولنسونلر ایكی غائب ارلر كلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یردم اولنسونلر جمیع غائب ارلر كلجك زمانده

لتُنصَر	لتُنصَرا	لِيُنصَرن
امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنسون بر غائبه عورت کلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنسونلر ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنسونلر جمیع غائبه عورتلر کلجك زمانده

لأُنصَر	لنُنصَر
امر غائب بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنورم بن کلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنورز بز کلجك زمانده

(مثال المطردة من معلوم نهی غائب)

لا يَنصُر	لا يَنصُرا	لا يَنصُروا
نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمسون بر غائب ار کلجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایتمسونلر ایکی غائب ارلر کلجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتمسونلر جمیع غائب ارلر کلجك زمانده

لا تَنصُر	لا تَنصُرا	لا يَنصُرن
نهی غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمسون بر غائبه عورت کلجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمسونلر جمیع غائبه عورتلر کلجك زمانده

مثال المطردة من مجهول نهی غائب

لا يُنْصَرْ	لا يُنْصَرَا	لا يُنْصَرُوا
نهی غائب بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یردم اولنمسون بر غائب ارکلجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول تثنیهٔ مذکر غائب معناسی یردم اولنمسونلر ایکی غائب ارلر کلجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یردم اولنمسونلر جمیع غائب ارلر کلجك زمانده
لا تُنْصَرْ	لا تُنْصَرَا	لا يُنْصَرْنَ
نهی غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمسون بر غائبه عورت کلجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول تثنیهٔ مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمسون ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمسونلر جمیع غائبه عورتلر کلجك زمانده
لا أُنْصَرْ		لا نُنْصَرْ
نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمزم بن کلجك زمانده		نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمز بز کلجك زمانده

مثال المطردة من معلوم امر حاضر

اُنْصُرْ	اُنْصُرَا	اُنْصُرُوا
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایت سن بر حاضر ار کلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم تثنیهٔ مذکر مخاطب معناسی یردم ایدیکز سز ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایدیکز سز جمیع حاضر ارلر کلجك زمانده

اُنْصُرِی	اُنْصُرَا	اُنْصُرْنَ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایت سن بر حاضره عورت کلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم تثنیهٔ مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدیکز سز ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدیکز سز جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده

مثال المطردة من مجهول امر حاضر

لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	لِتُنْصَرُوا
امر حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنسون بر حاضر ار کلجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول تثنیهٔ مذکر مخاطب معناسی یردم اولنکز سز ایکی حاضر ار کلجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنکز سز جمیع حاضر ارلر کلجك زمانده

لِتُنْصَرِی	لِتُنْصَرَا	لِتُنْصَرْنَ
امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنیهٔ مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولك	معناسی یردم اولنوکزسز	معناسی یردم اولنوکز
سن بر حاضره عورت	ایکی حاضره عورتلر	سز جمیع حاضره
کلجك زمانده	کلجك زمانده	عورتلر کلجك زمانده

لِأُنْصَرْ	لِنُنْصَرْ
امر حاضر بناء مجهول نفس	امر حاضر بناء مجهول نفس
متکلم وحده معناسی یردم	متکلم مع الغیر معناسی یردم
اولنه یم بن کلجك زمانده	اولنه یز بز کلجك زمانده

مثال المطردة من معلوم نهی الحاضر

لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرُوا
نهی حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	تثنیهٔ مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتمه سن	معناسی یردم ایتمکز	معناسی یردم ایتمکز
بر حاضر ار کلجك	سز ایکی حاضر ارلر	سز جمیع حاضر ارلر
زمانده	کلجك زمانده	کلجك زمانده

لَا تَنْصُرِی	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهی حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنیهٔ مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتمه سن	معناسی یردم ایتمه کز	معناسی یردم ایتمه کز
بر حاضره عورت	سز ایکی حاضره	سز جمیع حاضره
کلجك زمانده	عورتلر کلجك زمانده	عورتلر کلجك زمانده

مثال المطرد من مجهول نهی الحاضر

لَاتُنْصَرْ	لَاتُنْصَرَا	لَاتُنْصَرُوا
نهی حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمه سن بر حاضر اركیمك زمانده	نهی حاضر بناء مجهول تثنیهٔ مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمکز سز ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده	نهی حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمکز سز جمیع حاضر ارلر کلجك زمانده
لَاتُنْصَرِی	لَاتُنْصَرَا	لَاتُنْصَرْنَ
نهی حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمه سن بر حاضره عورت کلجك زمانده	نهی حاضر بناء مجهول تثنیهٔ مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمکز سز ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده	نهی حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمکز سز جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده
لَاأُنْصَرْ	لَانُنْصَرْ	
نهی حاضر بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمیم بن کلجك زمانده	نهی حاضر بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمه یز بز کلجك زمانده	

مثال من اسم الزمان والمکان والمصدر المیمی

مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی مفرد معناسی یردم ایده جك بر زمان یردم ایده جك بر مکان یردم ایتمك	اسم زمان اسم مکان مصدر میمی تثنیه معناسی یردم ایده جك ایکی زمان یردم ایده جك ایکی مکان یردم ایتمك	اسم زمان اسم مکان مصدر میمی جمع معناسی یردم ایده جك جمیع زمان یردم ایده جك جمیع مکان یردم ایتمك

مثال من اسم الآلة

مِنْصَرٌ	مِنْصَرَانِ	مِنْصَرَاتٌ
اسم آلت مفرد معناسی یردم ایده جك بر آلت	اسم آلت تثنیه معناسی یردم ایده جك ایکی آلت	اسم آلت جمع معناسی یردم ایده جك جمیع آلتلر

مثال من بناء المرة

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصَرَاتٌ
بناء مره مفرد معناسی برکره یردم ایتمك	بناء مره تثنیه معناسی ایکی کره یردم ایتمك	بناء مره جمع معناسی جمیع کره یردم ایتمك

مثال من بناء النوع

نِصْرَةٌ	نِصْرَتَانِ	نِصَرَاتٌ
بناء نوع مفرد معناسی برنوع یردم ایتمك	بناء نوع تثنیه معناسی ایکی نوع یردم ایتمك	بناء نوع جمع معناسی جمیع نوع یردم ایتمك

مثال من اسم التصغیر

نُصَیْرٌ	نُصَیْرَانِ	نُصَیْرُونَ
اسم تصغیر مفرد معناسی بر یردم ایتمجك	اسم تصغیر تثنیه معناسی ایکی یردم ایتمجك	اسم تصغیر جمع معناسی جمیع یردم ایتمجك

مثال من اسم المنسوب

نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ	نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب مفرد مذكر معناسی بردم ایتمکه منسوب برار	اسم منسوب تثنیهٔ مذكر معناسی بردم ایتمکه منسوب ایکی ارلر	اسم منسوب جمع مذكر معناسی بردم ایتمکه منسوب جمیع ارلر
نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب مفرد مؤنث معناسی بردم ایتمکه منسوب برعورت	اسم منسوب تثنیه مؤنث معناسی بردم ایتمکه منسوب ایکی عورتلر	اسم منسوب جمع مؤنث معناسی بردم ایتمکه منسوب جمیع عورتلر

مثال من مبالغة اسم فاعل

نَصَّارٌ	نَصَّارَانِ	نَصَّارُونَ
مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسی مبالغه ایله بردم ایدیجی برار	مبالغه اسم فاعل تثنیهٔ مذكر معناسی مبالغه ایله بردم ایدیجی ایکی ارلر	مبالغه اسم فاعل جمع مذكر معناسی مبالغه ایله بردم ایدیجی جمیع ارلر
نَصَّارَةٌ	نَصَّارَتَانِ	نَصَّارَاتٌ
مبالغه اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی مبالغه ایله بردم ایدیجی برعورت	مبالغه اسم فاعل تثنیهٔ مؤنث معناسی مبالغه ایله بردم ایدیجی ایکی عورتلر	مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث معناسی مبالغه ایله بردم ایدیجی جمیع عورتلر

مثال من اسم تفضيل

أَنْصَرُ اسم تفضيل مفرد مذكر معناسى زياده يردم ايدیجيرك برار	أَنْصَرَانِ اسم تفضيل تثنيهٔ مذكر معناسى زياده يردم ايدیجيرك ايكى ارلر	أَنْصَرُونَ اسم تفضيل جمع مذكر مصحح معناسى زياده يردم ايدیجيرك جميع ارلر
وَأَنَاصِرُ اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسى زياده يردم ايدیجيرك جميع ارلر	نُصْرَى اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسى زياده يردم ايدیجيرك برعورت	نُصْرَيَانِ اسم تفضيل تثنيهٔ مؤنث معناسى زياده يردم ايدیجيرك ايكى عورتلر
نُصْرَيَاتٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مصححه معناسى زياده يردم ايدیجيرك جميع عورتلر		وَنُصَرُ اسم تفضيل جمع مؤنث مكسر معناسى زياده يردم ايدیجيرك جميع عورتلر

(مثال المطردة من فعل تعجب اول)

مَا أَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذكر معناسى عجب يردم ايتدى برغائب ار	مَا أَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تثنيهٔ مذكر معناسى عجب يردم ايتديلر ايكى غائب ارلر	مَا أَنْصَرَهُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر معناسى عجب يردم ايتديلر جميع غائب ارلر

مَا اَنْصَرَهَا

فعل تعجب اول مفرد مؤنث معناسی عجب یردم ایتدی برغائبه عورت

مَا اَنْصَرَهُمَا

فعل تعجب اول تثنیهٔ مؤنث معناسی عجب یردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر

مَا اَنْصَرَهُنَّ

فعل تعجب اول جمع مؤنث معناسی عجب یردم ایتدیلر جمیع غائبه عورتلر

مَا اَنْصَرَكَ

فعل تعجب اول مفرد مذکر مخاطب معناسی عجب یردم ایتدڭ سن برحاضرار

مَا اَنْصَرَكُمَا

فعل تعجب اول تثنیهٔ مذکر مخاطب معناسی عجب یردم ایتدیکزسز ایکی حاضرارلر

مَا اَنْصَرَكُمْ

فعل تعجب اول جمع مذکر مخاطب معناسی عجب یردم ایتدیکزسز جمیع حاضرارلر

مَا اَنْصَرَكِ

فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی عجب یردم ایتدڭ سن برحاضره عورت

مَا اَنْصَرَكُمَا

فعل تعجب اول تثنیهٔ مؤنث مخاطبه معناسی عجب یردم ایتدیکز سزایکی حاضره عورتلر

مَا اَنْصَرَكُنَّ

فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه معناسی عجب یردم ایتدیکز سزجمیع حاضره عورتلر

مَا اَنْصَرَنِی

فعل تعجب اول نفس متکلم وحده معناسی عجب یردم ایتدم بن

مَا اَنْصَرَنَا

فعل تعجب اول نفس متکلم مع الغیر معناسی عجب یردم ایتدڭ بز

* مثال من فعل تعجب ثانی *

أَضْرِبْ بِهِ	أَضْرِبْ بِهِمَا	أَضْرِبْ بِهِمْ
فعل تعجب ثانی مفرد مذکر غائب معناسی نه عجب بردم ایتدی برغائب ار	فعل تعجب ثانی تثنیهٔ مذکر غائب معناسی نه عجب بردم ایتدیلر ایکی غائب ارلر	فعل تعجب ثانی جمع مذکر غائب معناسی نه عجب بردم ایتدیلر جمیع غائب ارلر
أَضْرِبْ بِهَا	أَضْرِبْ بِهِمَا	أَضْرِبْ بِهِنَّ
فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث غائبه معناسی نه عجب بردم ایتدی برغائبه عورت	فعل تعجب ثانی تثنیهٔ مؤنث غائبه معناسی نه عجب بردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر	فعل تعجب ثانی جمع مؤنث غائبه معناسی نه عجب بردم ایتدیلر جمیع غائبه عورتلر
أَضْرِبْ بِكَ	أَضْرِبْ بِكُمَا	أَضْرِبْ بِكُمْ
فعل تعجب ثانی مفرد مذکر مخاطب معناسی نه عجب بردم ایتدک سن برحاضر ار	فعل تعجب ثانی تثنیهٔ مذکر مخاطب معناسی نه عجب بردم ایتدیکز سز ایکی حاضر ارلر	فعل تعجب ثانی جمع مذکر مخاطب معناسی نه عجب بردم ایتدیکز سز جمیع حاضر ارلر
أَضْرِبْ بِكِ	أَضْرِبْ بِكُمَا	أَضْرِبْ بِكُنَّ
فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب بردم ایتدک سن برحاضره عورت	فعل تعجب ثانی تثنیهٔ مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب بردم ایتدیکز سز ایکی حاضره عورتلر	فعل تعجب ثانی جمع مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب بردم ایتدیکز سز جمیع حاضره عورتلر

أَنْصِرْ بِى	أَنْصِرْ بِنَا
فعل تعجب ثانى نفس متكلم وحده معناسى نه عجب يردم ايتدم بن	فعل تعجب ثانى نفس متكلم مع الغير معناسى نه عجب يردم ايتدك بز

* تمت امثلة هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب *

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذى زين اذهان المبتدئين بالمثال * والصلاة على نبيه الذى يجب عليه الامتثال * وعلى آله وصحبه الموصوفين باحسن الخصال * وانا ارجو بشفاعتهم الى الله الاتصال * وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين * باستعانة القادر مع العذر منى للناظرين * (قوله نصر فعل ماض وهو فى اللغة السابق و فى الاصطلاح ما دل على زمان قبل اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضى مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على زمان الماضى على الدال على زمان المستقبل والثانى ان المضارع يكون زائدا على الماضى فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا قدم الماضى على المضارع (قوله ينصر فعل مضارع وهو فى اللغة المشابه وفى الاصطلاح ما شابه الاسم باحد حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول واما تقديم الماضى على المصدر فيعرف الجواب منه اى من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته فى العمل متفق عليها اى بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر فى الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان فى المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة على ان يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والا لذكر ساكنا لان القياس اذا لم يكن فى الاسم عامل يكون ساكنا كما بين فى موضعه (قوله نصرا مصدر وهو فى اللغة الموضع الذى يصدر عنه الابل وقيل المكان الذى يركب الابل فيه وتصدر عنه وفى الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم المصدر بالاسم الذى اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطته

مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما وجد
في الفعل فلذا اقدم عليهما (قوله فهو ناصر وهو اسم فاعل وهو ظاهر
لغة وفي الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى
الحدوث وعرفه بعضهم باسم اشتق لذات من فعل ويجرى على فعله
وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم
لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجد للفعل غالبا والمفعول
ما يقع عليه الفعل ولا ايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم
والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون
المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اتى بكلمة هو في اسم الفاعل وكلمة
ذاك في اسم المفعول مع انهما لا دخل لهما في المثالية قلنا لئلا يلتبس
اسم الفاعل باسم المفعول في المزيدات في الصورة فان قيل لا التباس
في الثلاثي المجرد لان صيغتيهما متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيدات
فان قيل ان الثلاثي المجرد اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على
الفرع قلنا ان الحال كذلك لكن المزيدات كثيرة والثلاثي قليل والقليل
تابع للكثير فان قيل لم لم ينعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو
في اسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة
لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا
اعطى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول ولان بين ذاك والمفعول مناسبة
في الجملة في ان ذاك مشابه لكاف ادعوك وهو منصوب فحينئذ وجدت
المناسبة في الجملة وسمعت عن بعض اساتذى انهم قالوا انما اتى
بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع انه في الثلاثي
ولئلا يلتبس في الصيغة المشتركة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور
فانهما يشتركان بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع ما يقال
من ان كلمة هو يكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذاك فان قيل ما الفاء
في فهو ناصر اجيب بانها تفريعية لان الماضي والمضارع اصل له وهو

فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضى والماضى من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات وبعضه بالواسطة فاتى بالفاء اشعارا للفرعية وسمعت عن استاذنا علامة العصر وزمانه سلمه الله انه قال انما اتى بكلمة هولئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذالك فى قوله وذالك منصور وانما عطف بالفاء دون غيره اشعارا للفرعية والتعقيبية وهذا الجواب اولى مما ذكروا ولا فتأمل وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذى هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم من وجه من اسم الفاعل فلا يلزم من لزومه لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل فى اصطلاحهم يكفى فى المناسبة (قوله لم ينصر فعل مضارع جحد مطلق الجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا سواء استمر اولم يستمر وانما قدم على لما ينصر لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة فيه فلان اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما لتدل على زيادة المعنى وهو الاستغراق الذى حصل من دخول ما فلذا قدم لان لما يكون مركبا ولم يكون بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى وتنفيه ولما كذلك الا ان لما لاستغراق نفى الفعل فى الزمان الماضى الى الحال تقول ندم آدم ولم ينفعه الندم اى عقيب الندم ولم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار تقول ندم الشيطان ولما ينفعه الندم ولزم استمرار عدم النفى من الماضى الى وقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اى لما ينفعه لان ما فيها زائدة فناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم شاذا فى ضرورة الشعر نحو ان وصلت وان لم اى لم تصل وانما قدم لم ينصر

ولما ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضى وما ينصر ينفى الحال والماضى مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على لا ينصر لان ما ينصر ينفى الحال ولا ينصر ينفى الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان قيل ان لا ينصر ولن ينصر ينفيان الاستقبال معا فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لن فى الاصل لا ان فحذف من لا ان الف المصدرية والف لا ايضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصار لن فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب (قوله لينصر امر غائب وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب على نهى الغائب لان مفهوم الامر وجودى ومفهوم النهى عدمى والوجودى اشرف من العدمى فان قيل فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفى الحال والاستقبال لان لامه مناسب للم ولما فى الجازمية قلت نعم لكن نفى الحال والاستقبال مناسب لجحد المطلق وجحد المستغرق فى الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخواته فى الانشائية (قوله انصر وهو امر حاضر الامر الحاضر طلب الفعل من المخاطب والنهى الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر على نهى الحاضر لما سبق فى امر الغائب فافهم فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر مخاطب اخر عن الغائب فى الصيغة فكما اخر سائر المخاطب عن الغائب فى مطردة الماضى والمضارع كذلك اخر امر المخاطب على الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب فى الماضى وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب تقول فى الغائب نصر وتقول فى المخاطب نصرت وما هو غير مزيد مقدم على المزيد (قوله منصر اسم زمان واسم مكان اى صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون للمصدر الميمى واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع عليه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل

اى مشتقان من الفعل المضارع المعلوم (قوله منصر اسم آلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم ان اسم الآلة مختص بالثلاثى المجرد اذ لا يكون محافظة جميع حروف غيره فى مفعل وان الآلة لا يجئ الامن الافعال المتعدية لان الالة لا يكون للافعال اللازمة كما دل عليه تعريفها والامقو للافعال اللازمة واذا لم يكن اسم الآلة للافعال المتعدية لم يجئ اسمها الامن الافعال المتعدية منه واعترض على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور بيانه ان معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجزائه ومن جملة اجزائه الآلة والجواب عنه انه عرف الالة الاصطلاحية بالالة اللغوية وقد يجئ وزن اسم الالة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكسحة وقد يجئ بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الاناء الذى يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذى يصب فى الانف المنخل ما ينخل به الدقيق (قوله نصرة بفتح النون بناء المرة ونصرة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذى يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا اولا يكون فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون فى مصدره التاء اولا فان لم يكن فى مصدره التاء وهو الثلاثى المجرد الذى لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان فى مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره مستعمل والفارق بينهما القرينة كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثانى للنوع واما البواقى وهى من المزيد فيه والرباعى المجرد والمزيد فيه فان كان فى مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة ايضا نحو استقامة ودحرجة واحدة اوحسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاية فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانه ثلاثى ومصدره يكون اتيانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب

المراح وغير المشتقات تسعة اشياء واعترض عليه بان يقال ان الجحد
والنفى من المشتقات فلم لم يذكرا فاجاب الشارح انهما داخلان
فى النهى لان النفى يشبه النهى فى الصورة والجحد يشبهه فى المعنى
فلذلك لم يذكرا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال صاحب الرضى
المفعول المطلق يكون للتاكيد وهو المصدر غير المبهم نحو ضربت
ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة
فعلم منه ان بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبية
(قوله نصير اسم تصغير وهو الذى ضم اوله وفتح ثانيه ولحقت ياء
ساكنة ثالثه تقول فى الثلاثى فعيل وفى الرباعى فعيعل وهو يجيء من
الثلاثى والمزيدات ويجوز ان يصغر جمع القلة اما على بناء نحو اكاليب
فى اكلب واجيمال فى اجمال واما جمع الكثرة فيرد فى تصغيره الى
الواحد اذا لم يوجد جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون
او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض
من جمع الكثرة نحو شويعرون فى شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على
شويعر ثم جمع جمع القلة ان كان له جمع قلة نحو غلية فى غلمان فانه رد الى
غلمة ثم صغر (قوله نصرى اسم منسوب وهو اسم لحق باخره ياء مشددة
للنسبة اليه (قوله انصر افعل تفضيل وهو اسم مشتق من يفعل بتفضيل
الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث يعنى لا يبدل
صيغته كذا فى شرح العوامل ما انصره وانصر به فعل التعجب وهو
ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف بمعنى انه لا يكون له مضارع
ولا امر ولا نهى ولا تثنية ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى قال بعضهم
وانما بنى ما احسنه لتضمنه معنى التعجب وبنى على الفتح للخفة فما مبتدأ
واحسن خبره اى شيء من الاشياء متعجب من حسنه كذا فى الرضى
فى قوله من ان ما مبتدأ نكرة بمعنى الشيء عند سيبويه والخليل
واصله شيء احسن زيدا والجملة التى بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول

فى

فى محل الرفع بانها خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها
صلتها وهى مع الصلة فى محل الرفع بانها مبتدا وخبره محذوف تقديره
الذى احسن زيدا شئ عظيم وما استفهامية عند قوم فهى مبتدا ومابعدها
خبره تقديره اى شئ احسن زيدا وبه فى افعل به فاعل افعل عند سيبويه
والباء زائدة كما فى قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة ههنا
لتدل على الانشاء واصل افعل بزيد افعل زيدا بمعنى صار زيد ذا فعل
فالهمزة للصيرورة فحول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر وليس بامر لانه
لامعنى للامر ههنا ولا فرق بين ما افعل زيدا وبين افعل بزيد وعند الاخفش
مفعول به اذ هو للتعجب منه كما كان بعد ما افعل فعلى هذا يكون افعل
امرا ضميره ضمير المخاطب اى امرا لكل واحد من مخاطب بان يجعل زيدا
احسن اى يصفه بالحسن هذا اصله ثم اجرى مجرى الامثال الآن فلم يغير
عن لفظ الواحد اى لا يكون مثنى ولا مجموعا نحو يارجل ويارجلان
ويارجال احسن بزيد تأمل
الامثلة المطردة نحو نصر نصرا نصروا الى آخره مثال المضارع ينصر
ينصران ينصرون الى آخره مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون
نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر وفى اسم
الفاعل اربعة لجمع المذكر احدها مذكر سالم وهو ناصرون والثلاثة
مذكر مكسر وهو نصار ونصر ونصرة واثنان لجمع المؤنث احدهما
مؤنث سالم وهو ناصرات والثانى مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن
فى اسم الفاعل كثير لكنى اذكر ان شاء الله تعالى مايمكن ضبطه والقياس
الغالب من فعل ضارب وشذ حريص من حرص واشيب من شيب
ومليئ من ملأ ومسكين من سكن وسميل من سمل بين القوم اذا اصلح
ولعين من لعن كلها بفتح العين فى الماضى ومن فعل الغالب حذر
اواشمر وضحكة وعطشان مبالغة عطشى كلها بكسر العين ومن فعل
القياس الغالب عظيم والقياس القليل سهل ومليح وشجاع وحسن وفارع

واحمق وجبان * واعلم ان هذه الاوزان قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة والحق ان اكثر استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل فى الاكثر وابنية المبالغة من الثلاثى ضروب وفرار ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب وشذدراك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولئيم وسميع وبصير من افعل وشذمشهب وملقح وعفوف ونتوج وباقل ودارش وعاشب وماحل ولامح وثنى وحق مثال اسم المفعول نحو منصورون الى آخره وجمع المذكر اثنان احدهما هذا والثانى مناصر وهو جمع مكسر والمؤنث واحد وهو منصورات ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال الجحد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفى الحال ما ينصر الى آخره ومثال نفى الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تأكيد نفى الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال امر الغائب لينصر الى آخره ومثال نهى الغائب لا ينصر الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهى الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر يجيء باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فيقول فى المعلوم لانصر لننصر وفى مجهوله لانصر لننصر والحمد لله على الاتمام

هذا آخر ما اوردناه فمن حفظه

يكون عالما والله

المستعان

تم

وكان طبعه فى دار الطباعة الباهرة الكائنة ببولاق

مصر القاهرة لغاية صفر الخير سنة ١٢٦١

قدجرى تهذيب ماطبع فى هذا المجلد اللطيف وانتهى ترتيب ماجمع فيه
من فن التصريف ملحوظا بعين عناية دار الطبع المصريه اوحد ذوى
الهمم السنيه والشيم المرضيه حضرة حسين افندى الملقب براتب
رفاه مولاه اعلى المراتب فجاء بعون الله تعالى آمنا من الغلط والتحريف
مامونا من الخطا والتصحيف على ذمة الملتزم بطبعه المتكفل
بما صرف عليه من مبدأ جمعه عين اولى الفضائل
محمد افندى كامل رئيس العرضحالجيه
والصحافين بالمحروسه وقاه الله
مكايد الدهر وبوسه
امين
تم